



Feliz Año 2013

SOFIMA.info

| Boletín Digital de la **Sociedad Filatélica de Madrid** |

DIRECTOR:

Eugenio de Quesada

Coordinador General: Jorge Gracia

Colaboradores: Eugenio de Quesada, Raimundo Almeda,
Agustín Pérez Ruiz. Alejo Gracia, Nicolás Charnela



CONSEJO DE REDACCIÓN:

Presidente: José Manuel Rodríguez

Vice Presidente: Eugenio de Quesada

Secretario: José Pedro Gómez-Agüero

Coordinador: Jorge Gracia

REDACCIÓN Y CLABORACIONES:

Correo electrónico: Boletin@SOFIMA.info

Sede de SOFIMA-FESOFI: Felipe III, 1º. 28001 MADRID

El Boletín digital *SOFIMA.info* y su entidad editora, la *Sociedad Filatélica de Madrid (SOFIMA)*, no se hacen responsables de las opiniones y contenidos vertidos en artículos firmados, expresando su opinión única y exclusivamente a través del artículo editorial.

4 Carta del Presidente

6 Editorial

7 Con nombre propio

Mario Mirman Castillo, Presidente de ANFIL

Artículos de nuestros socios

- 15** *Eugenio de Quesada* Errores y Variedades
- 23** *Raimundo Almeda* Islas Británicas del Atlántico Sur: St Helena y dependencias
- 39** *Agustín Pérez Ruiz* El “Uno Negro” alemán

Actividad de sofima

- 47** *NEXOTUR.COM* El Consejo de Ministros concede mediante Real Decreto la Medalla al Mérito Turístico al vicepresidente de SOFIMA Eugenio de Quesada, a propuesta del Gobierno de España.
- 50** Tertulias... Breve reseña de las tertulias que moderaron José Pedro Gómez-Agüero y Raimundo Almeda
- 51** ...y conferencias Breve reseña de las conferencias que impartieron en nuestra sociedad José María Sempere, Vicente Baixauli y Javier Padín.
- 52** Anecdótico Nicolás Charnela, nuestro colaborador más revoltoso, nos acerca 4 emisiones que incluyen telefonía móvil, consejos de salud, expedientes X y errores de bulto.
- 53** Piezas comentadas Nuestro socio Alejo Gracia comenta brevemente 2 de las piezas de su colección.
- 55** Consultorio Filatélico Nicolás Charnela responde a la pregunta ¿Qué son las cancelaciones circunstanciales?

Patrocina:





Queridos amigos

Esta carta corresponde al tercer número de sofima.info (¡y van tres!), que sale el primero de enero de 2013. Afortunadamente ya hemos pasado la fatídica fecha en la que unos agoreros, malinterpretando uno de los muchos calendarios mayas, nos vaticinaban el fin del mundo. Y no se ha acabado. De todas formas sí que es oportuno, en un cambio de año, reflexionar sobre lo que hemos hecho en el pasado y sobre lo que nos proponemos hacer en el próximo.

En 2012 fuimos cumpliendo alguno de los objetivos. El SEMINARIO DE EVALUACION DE COLECCIONES fue un éxito. Tan es así que es más que posible que en el 2013 celebremos alguna edición más del mismo, hay algunas Federaciones interesadas en patrocinarlo. Por supuesto desde SOFIMA nos comprometemos a colaborar con quien nos lo pida.

También iniciamos el CURSO DE FILATELIA del que hemos impartido las primeras ocho sesiones, lo acabaremos el 2013. Seguimos con nuestros ciclos de TERTULIAS y CONFERENCIAS, estas últimas al igual que las sesiones del CURSO DE FILATELIA se está grabando de una forma más profesional que en el pasado, por lo que esperamos poderlas poner a disposición de quien las solicite a lo largo del año.

Por otra parte hemos editado el segundo libro de la BIBLIOTECA DE ESTUDIOS DE SOFIMA, también magnífico como el primero, y en el 2013 les seguirán posiblemente otros dos libros.

Mantenemos nuestra presencia en las redes sociales de forma creciente.

Como ya os imagináis todo esto es posible gracias al esfuerzo y entusiasmo de nuestros socios que, como yo mismo, estamos contentos con nuestros resultados, pero.... no estamos satisfechos. Queremos hacer más cosas y las iremos haciendo.

Aprovecho la coincidencia de fechas para desearos a todos los filatelistas unas MUY FELICES FIESTAS Y UN 2013 LLENO DE ALEGRÍAS Y ÉXITOS.

Un fuerte abrazo a todos

José Manuel Rodríguez

Presidente de SOFIMA

Sociedad Filatélica de Madrid

Felipe III, 6 1ºB 28012 (Madrid)

La transferencia de conocimiento

La transferencia de conocimiento es esencial para el avance de la Filatelia y la Historia Postal. Para hacerla posible, quienes acumulan el conocimiento tienen la obligación moral de transmitirlo a los demás. Por ello, la Sociedad Filatélica de Madrid apostó, desde su fundación, por crear vehículos que facilitasen la transferencia de conocimiento, como la edición de publicaciones (sean revistas, libros o ediciones digitales), siempre con un elevado nivel de exigencia.

Revistas | El antecedente de nuestra Sociedad, el decimonónico Círculo Filatélico Matritense, fundado en 1897, publicaba ya a finales del siglo XIX una revista mensual bajo la cabecera “El Eco de Madrid”. Y hace más de medio siglo, coincidiendo con su refundación en 1960, la Sociedad Filatélica de Madrid creó su mítico órgano oficial, la excelente Revista “España Coleccionista”, que vivió una fecunda primera etapa bajo la dirección del presidente-fundador Manuel R. Rodríguez-Germes, rediviva con motivo de su cincuentenario en edición facsímil.

La segunda etapa, en un formato algo más reducido, se llevaría a cabo tres décadas más tarde, bajo el impulso y dirección del entonces vicepresidente José Manuel Rodríguez, actual presidente de nuestra Sociedad.

Y una tercera etapa, caracterizada por el esplendor de continente y contenido, tuve el privilegio de dirigirla junto con los Boletines de EXFILNA 2010, con motivo del 50º aniversario de SOFIMA (Medalla de Oro en la última Exposición Filatélica Nacional y el Premio Especial FIP de Literatura Filatélica en la Exposición Internacional Philanippon).

Hoy, de acuerdo con las exigencias de los nuevos tiempos, el Boletín digital “SOFIMA.info”, del que hoy presentamos el número 3, al igual que el Blog y los Perfiles de SOFIMA en las Redes Sociales, han tomado el testigo como órgano oficial de nuestra Sociedad.

Estudios | La elaboración de investigaciones y estudios ha sido una constante por parte de los socios de SOFIMA, si bien la edición de sus numerosas obras ha corrido a cargo de las editoriales más diversas, tanto españolas como extranjeras. Aunque hay ejemplos, como es el caso del conocido “Catálogo Sofima” de viñetas, de nuestra actividad editorial.

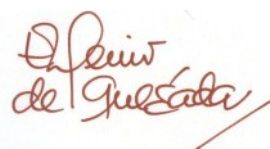
Conscientes de la importancia de impulsar la transferencia de conocimiento, hace tres años que nuestra Sociedad asumió el reto de crear la “Biblioteca de Estudios de SOFIMA”. Los dos primeros volúmenes han sido rotundos éxitos, agotando sus ediciones.

Es el caso de la primera parte de “Marcas Postales de Madrid 1850-1872”, de Jesús Sitjà y Marc Peyrecave (Medallas de Vermeil FIP y Vermeil Grande), que se completará en breve con la segunda entrega. La más reciente “Matasellos con Inscripción y Rodillos Españoles 1900-1950”, de Vicent Bauxili, ha agotado sus dos primeras ediciones.

Y hay dos nuevos volúmenes en preparación, que verán la luz en 2013.

Ediciones Digitales | Tras tres décadas ininterrumpidas de Ciclos de Conferencias y el novedoso Curso de Filatelia, coordinados por nuestro secretario, José Pedro Gómez-Agüero, al carácter presencial se añade su publicación como Biblioteca Audiovisual de SOFIMA. Esta iniciativa se desarrolla tanto en soporte magnético (DVDs) como digital (YouTube), y pronto estarán integrados en la web de SOFIMA, la cual también está siendo objeto de una profunda renovación.

Que le sea útil. Ese es nuestro mayor interés.



Eugenio de Quesada
Vicepresidente de Sofima
Director de “SOFIMA.info”



SOCIEDAD FILATÉLICA DE MADRID

Felipe III - 6 - 1º B - 28012 - MADRID

(Sede de FESOFI)

BOLETIN DE INSCRIPCION

D. _____

DNI: _____ con domicilio postal _____

_____ de _____

CP _____, Teléfonos _____

e-mail: _____

Fecha de nacimiento: _____ (Para socios juveniles)

Colecciona: _____

SOLICITA LA INSCRIPCIÓN EN LA SOCIEDAD FILATÉLICA DE MADRID

_____ a _____ de _____ de 20____

Fdo: _____

Enviar por correo o e-mail al secretario de SOFIMA
(José Pedro Gómez-Agüero; Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY – MADRID;
Tno: 678918850 e-mail: josepedrogaj@yahoo.es)

Mario Mirman: “Veo la filatelia actual como al 7º de Caballería y los indios”

Mario Mirman es uno de los comerciantes de referencia en el mundo de la filatelia española. Académico de número de la Real Academia Española de Filatelia, y recientemente elegido miembro de la Academia Europea de Filatelia. También es propietario de Subastas Sevilla y además es presidente de la Asociación Nacional de Empresarios de Filatelia y Numismática de España. Todo ello sin olvidar que antes que nada es un coleccionista con sus múltiples colecciones.

Pregunta.—¿Cuándo empezaste a coleccionar sellos y de donde te vino el interés por los “papelitos de colores”?

Respuesta.—Pues a los siete años: mi padre tenía en el salón de casa unos cajones llenos de sellos en sobrecitos cristal de las novedades de los diversos países que coleccionaba sin poner en los álbumes desde que se fue a Madrid a estudiar ingeniería, y yo le pedí permiso para ordenarlos y ponerlos en los álbumes, pues alguno hasta se estaban pegando como los alemanes.

P.—¿Qué coleccionas?

R.—Buff.. si por mi fuera, ¡¡¡me quedaría todo lo que pasa por mis manos!!! Pero hay que centrarse, y colecciono la Historia Postal de Sevilla a fondo, la historia del Correo, memorabilia postal (matasellos, documentos, balanzas postales, lacradores, botones, emblemas, medallas... todo lo relativo al Correo), y últimamente he comenzado a coleccionar/estudiar los sellos de escribanos y notarios.

P.—Si tuvieses que elegir una pieza de entre todas las que puedas tener, ¿cuál elegirías y por qué?

R.—¿Tienes hijos? ¿Cuál te gusta más de ellos? Todos po-



Mario Mirman del Castillo

“La filatelia es el hobby que más nos puede ayudar a culturizarnos, a conocer nuestra cultura, nuestros monumentos, nuestros personajes...”

demos tener preferencia por una cualidad de nuestros hijos, y así puede gustarnos más la belleza de una carta, de otra su rareza, de aquella otra pieza recordar siempre el trabajo y tiempo que nos costó encontrar-

la y conseguirla. Pero luego... luego las quieres a todas por igual, como a los hijos.

P.— Desde tu experiencia ¿Cómo ves la situación actual de esta afición? ¿Y el futuro?

R.—Pues te voy a contestar con un símil: la veo como al 7º de Caballería y los indios, jejeje. Quedamos pocos (somos “los últimos románticos”), frente a los indios encarnados por las nuevas tecnologías como los emails etc. Y ello se refleja en una bajada importante de coleccionistas, animada por la ausencia de sellos en las oficinas de Correos. Pero también somos cada día mejores coleccionistas y más estudiosos, y encima nos asiste la razón: la Filatelia y la Historia Postal debían ser asignatura obligatoria en los colegios; es el hobby que más nos puede ayudar a culturizarnos, a conocer nuestra cultura, nuestros monumentos, nuestros personajes..., a la vez que a conseguir valores humanos como la amistad a través de las relaciones con quienes compartes tu afición. Mira, por ejemplo.. tu vicepresidente Eugenio y yo somos amigos desde los 15/16 años, desde nuestra juventud, y eso se lo debemos a la Filatelia. En cuanto al futuro... pues me

remito al ejemplo.

Si el Séptimo de Caballería es inmortal, la Filatelia también: siempre quedaremos un buen número de coleccionistas que sepamos apreciar las virtudes de esta afición. Pero también, además de con los “indios”, que esos están ahí y nadie los va a quitar, si debemos hacer todo lo posible ante la “Casa Blanca” (Correos, F.N.M.T., Ministerios de Fomento y Cultura) para que nos ayuden en todo lo posible, pues de ellos si depende por lo menos darnos “balas” para luchar con los indios: vuelta del sello de Correos a las cartas, emisiones más cuidadas, ayudas a exposiciones y Ferias...

“El sello debe ser valor refugio como siempre ha ocurrido”

P.—*¿Qué fue lo que te impulsó a hacer de la filatelia tu profesión?*

R.—Soy licenciado en derecho, pero siempre tuve claro que quería dedicar mi vida a la Filatelia, para poder disfrutarla todos los días, y por suerte o por desgracia, como no soy un Philippe de la Renotiére von Ferrari, rico a manos llenas para comprar mis sellitos, tuve que dedicarme a comprar y vender sellos para conseguir los míos, máxime en un mundo en el que progresivamente se ha ido perdiendo el intercambio de nuestros inicios. Así en segundo de derecho ya compartí los estudios con mi profesionalización como filatélico, aunque vendo y compro sellos desde los siete años.

P.—*¿Por que te decidiste a presidir ANFIL?*

R.—Pues sencillamente por devolverle a la Filatelia algo, un poco de lo mucho que me ha dado en estos 25 años de profesional.

Ví a mi organización apática, memando día a día, con un absentismo y “pasotismo”, si me permites la palabra, de mis compañeros bastante marcado y varios de ellos, de muy distintas “familias”, me comentaron la posibilidad de apoyarme y al sentirme un hombre de consenso entre todos ellos di el paso adelante, apoyado por un equipo de toda España excelente y que están colaborando a tope.

P.—*¿Como está el mercado actualmente?*

R.—Para mi... ¡jefervescente!. Te explico: es un momento fantástico para montar colecciones, pues la crisis está propiciando ocasiones de compra muy importantes. Yo suelo decir que los Ciclos de Leontieff son especialmente virulentos en Filatelia: ahora que estamos en una depresión económica de unos niveles acaso nunca vistos, el sello es y debe ser valor refugio como siempre ha ocurrido, máxime cuando se está comprando a precios realmente interesantes.

P.—*¿Crees suficiente la implantación de internet en el mercado filatélico?*

R.—Aún no en la generalidad de comerciantes: con la excepción de unos cuantos, a nivel nacional se ha llegado tarde a internet, dejando campo a muchos coleccionistas que lo han utilizado más allá de lo deseable tanto por el propio comercio como por el fisco, y ahora se está trabajando en recuperar ese mercado que desde un principio debió ser encabezado por los comerciantes.

P.—*Desde el punto de vista del negocio ¿Es una oportunidad o un freno al negocio tradicional de la filatelia?*

R.—Para mi, e indudablemente, una tremenda oportunidad de negocio. Estamos en la aldea global: antiguamente para vender una pieza de Malasia por ejemplo solía ir de mano en mano comercial hasta llegar al comprador último, mientras que ahora, con internet se suprimen muchos intermediarios y se permite el acceso al comprador final.

Y viceversa: Nos permite encontrar aquello que coleccionamos en un mercado más amplio, mundial. Pero todo ello, indudablemente, supone un

“Internet es una tremenda oportunidad de negocio”

freno para el comercio tradicional tal como lo hemos conocido: cuando comenzaba recuerdo la infinidad de visitas que tenía a “echar el cafelito” o “echar la tarde”, que se tiraban toda la mañana o tarde sin valorar tu tiempo de trabajo buscando el mejor ejemplar para sus colecciones, en muchas ocasiones de un muy pequeño valor.

Te contaré una anécdota: a un compañero se le presentó un cliente a las 9,30 de la mañana, nada más abrir, y se tiró toda la mañana escogiendo sellos usados de segundo centenario de bajo valor entre los 15 o 20 que perfectamente ordenados y alineados tenía mi compañero (horas y horas de montaje). A las 13:30, hora de cerrar, el cliente había tomado unos

cuantos sellos (ocasionando de paso un terrible desorden) por valor entonces de unas 1.200 pesetas y le dijo a mi compañero..¿qué le debo? Y este le respondió.. “pues 2.000 pesetas”. “Pero si sólo he tomado 1.200 pts.” contestó el cliente. Y el comerciante le replicó.. “no, si lo sellos se los regalo, le cobro lo que me cobra mi tata (hoy “asistente del hogar”) por echar una mañana en mi casa, si es que le parece bien mi sueldo”. Hoy desgraciadamente tiempo es dinero.

P.— *Ahora toca mojarse ¿Que virtudes y que defectos tienen o teneis los comerciantes en España?*

R.— Generalizar en esto es muy difícil: hay virtudes y defectos uno a uno muy diferentes.

Yo como virtud en general destacaría la tenacidad: por malas que vengan las cosas, el comerciante filatélico sigue ahí, luchando contra viento y marea.

Y como defecto destacaría la general falta de capitalización: en una subasta alemana o suiza cabe prácticamente todo el volumen de operaciones que se hacen en España.

No hemos sabido crear empresas, sociedades fuertes y potentes que nos posicionen en el mercado europeo, siempre primando el individualismo, y las empresas, ya digo que siempre con sus excepciones, no suelen traspasar a sus creadores a su fallecimiento.

P.— *Centrándonos en Subastas Sevilla ¿Que proyectos de futuro le aguardan?*

R.— Trabajo, trabajo y más trabajo! No hay otra. Por lo demás, tenemos terminada una nueva web de coleccionismo, con artículo, blogs, foros etc que no podemos poner en marcha hasta dotarlo de contenidos, y eso pide tiempo, mucho tiempo.

P.— *Por último, la pregunta del millón ¿Que le falta y que le sobra a la filatelia actual?*

R.— Yo pienso que le falta un apoyo mucho más decidido de las instituciones, empezando por el respeto al sello. Al sello se le ha perdido el respeto como valor garante de un servicio,

no volver al sello, si para eso se creó, para evitar todas estas cosas? Puede ser un sello nuevo, un sello del siglo XXI, con componentes informáticos, pero la base es lo importante: el sello. En un proyecto en este sentido estamos trabajando, a ver si logramos la vuelta del sello, pues sólo si los niños los ven en las cartas que llegan a su casa, aunque cada vez sean menos, podrán interesarse en su coleccionismo.

Le falta también la unión. La unión de todos los factores de la misma: de los coleccionistas, de

los comerciantes, de Correos, de los editores de catálogos... Sólo juntos se puede llegar a promocionar el coleccionismo como se debe, escuchándonos los unos a los otros.

Y le sobra la soberbia y el enroque que mantienen cada uno de esos factores del coleccionismo en sus posiciones. Te daré un ejemplo: ¿Sabes cuantas series de faciales conmemorativos exactos (1 , 5, 10, 25, 50 cts. 1 o 2 €.) en euros existen?

Ninguna, y eso que han pasado doce años desde que se implantó el euro, y eso que se les ha dicho por activa y por pasiva infinidad de veces. Y mientras imprimiendo tarifas que resultan caducas cada primero de enero y te la ves y te las deseas para franquear con un sello conmemorativo.



Mario Mirman posa ante las cámaras durante la inauguración de la pasada Feria Nacional del Sello

como valor del estado, por el propio Correos. Me explico: el sello cuando se creó vino a poner orden en un auténtico maremagnum de tarifas y pequeñas o grandes corruptelas en el servicio. Hoy contemplamos una situación similar a mi modo de ver: se sustituyó el sello por las etiquetas Epelsa, con fraude por parte de los usuarios, y luego éstas por los F.P.O. (Franqueo pagado en oficina), con fraude por parte de los propios trabajadores. Así las cosas.. ¿por qué

MARIO MIRMAN

Boletines-Revista de Exfilna 2010

Serie de 4 Boletines de EXFILNA 2010-»España Coleccionista«, en dos Volúmenes cada uno (8 Volúmenes en total, con aprox. 1.000 páginas.

Cada Boletín suelto nº 1, 2, 3 ó 4, con dos Volúmenes cada uno.



Extra Tipografía

✓ Técnica: Sistema de Impresión de Sellos Clásicos de España. Por Leoncio Mayo.

✓ Perfil: El maestro grabador Eugenio Juliá.

Por Juan L. García Pomar.

✓ Estudio: Génesis y marcas oficiales de la Matrona.

Por Manuel Benavente.

✓ El Correo Interior de Madrid.

Por Francisco Aracil.

✓ Hitos de la Historia Postal de Sevilla, desde el

siglo XVII (I Parte).

Por Mario Mirman.

✓ Correo Carlista dirigido al extranjero.

Por Julio Peñas Artero.

✓ Sobres Mulready, 1840.

Por Raimundo Almeda.

✓ Telégrafos: Sobres de Mr. House (Cuba, 1856).

Por Eugenio de Quesada

✓ Modernismo y Filatelia en el Imperio Austriaco.

Por Mario Sánchez.

Grandes Oros Sofima

✓ Colección «19 cuartos de España».

Por Luis Alemany

Indarte.



Extra Calcografía

✓ Técnica: La Calcografía, arte del grabado en los sellos de correos.

Por Leoncio Mayo.

✓ Perfil: Sánchez Toda, el grabador más prolífico.

Por Juan L. García Pomar.

✓ Estudio: La leyenda de «La Maja Desnuda».

Por Eugenio de Quesada.

Artículos

✓ Relaciones entre Egipcios e Hititas en el II Milenio. Por Jesús Trello.

✓ El camino de la implantación en España del franqueo y certificado de la correspondencia por medio de sellos adhesivos (I). Por J. Padín.

✓ El correo militar durante la Guerra de Sucesión. Por Esteve Domènech.

✓ Emisión Gobierno Provisional 1870-1872. 140 Aniversario de «La Matrona». Por Manuel Benavente.

✓ La Exposición Filatélica Nacional de 1936. Por J. Amado.

✓ Emisiones Vaticanas del Pontificado de Pio XI. Por Cristina Martín.

✓ Primeros vuelos y Madrid.

Por Francisco Aracil.

Grandes Oros Sofima

✓ Colección Barreras «Primeras Emisiones del Correo Español».

Por José Alberto Barreras.



Extra Litografía

✓ Técnica: El sistema de impresión litográfico. Por Leoncio Mayo.

✓ Perfil: Antonio Manso, prolífico maestro del Grabado y la Litografía.

Por Juan A. Rodado Tortolá.

✓ Estudio: Los sellos del Cid del maestro grabador Pérez Irujo (I).

Por Pedro Adolfo Morales.

✓ El correo de los Cosarios de Cádiz (1830-1870). Por Pedro Sánchez Villalba.

✓ Hitos de la historia postal de Sevilla, desde el siglo XVII (y II).

Por Mario Mirman.

✓ Marcas Postales de la Armada Española en la Guerra de Melilla 1909. Por Juan Escrigas.

✓ Historia de la utilización de los tranvías por los servicios de correos. Por Manuel Zaragoza.

✓ El largo camino de la implantación en España del franqueo y certificado de la correspondencia por medio de sellos adhesivos (II).

Por Javier Padín.

Grandes Oros Sofima

Colección Baschwitz

«Enteros Postales Particulares y Administrativos».

Por Germán Baschwitz.



Extra Huecograbado

✓ Técnica: El sistema de impresión Huecograbado. Por Leoncio Mayo.

Artículos

✓ El largo camino de la implantación en España del franqueo y certificado de la correspondencia por medio de sellos adhesivos (y III). Por F. Javier Padín.

✓ Estudio: «Arañitas» telegráficas de la emisión habilitada de Cuba 1883. Por Eugenio de Quesada.

✓ Matasellos Particulares y Marcas en la emisión «Matrona» de 1870 (y III). Por Manuel Benavente.

✓ Rusia: Emisión del Gobierno Provisional 1917. Por Manuel Zaragoza.

✓ Tropas Italianas en la Guerra Civil: IV División de voluntarios de Littorio. Por Julián Palmero.

✓ Estudio de los sellos de El Cid de 1940 (y II).

Por Pedro Adolfo Morales.

✓ Señales de duelo (sobres y cartas de luto). Por Iván López.

✓ Las Etiquetas Postales Emitidas por las Balanzas de Correos Epelsa BC-10C. Por José María Duchel de Mumbert.

Grandes Oros Sofima

91 / Colección Bustamante

«Clásicos de Venezuela». Por Enrique Martín de Bustamante.



Errores y Variedades

El presente artículo enuncia, describe y muestra imágenes de los errores y variedades conocidos en los sellos de España, a partir de colecciones del autor sobre sellos del “Alfonsillo” (1879), Telégrafos de Cuba (1868 a 1896), y “Quinta de Goya” o “Colón” (1930).

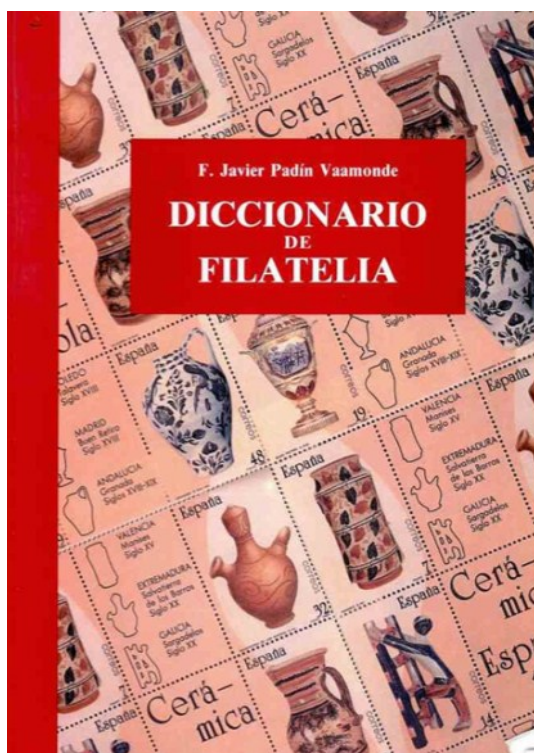
Error.

1. Manipulación incorrecta e involuntaria de los elementos empleados en la realización de un sello, lo que da como resultado un ejemplar con características acusadamente diferentes de las que debería tener.

Así, se pueden presentar errores de diseño, de composición, de color, en la clase o filigrana del papel utilizado, de perforación..., todos los cuales gozan de gran estima entre los coleccionistas especializados, alcanzando a veces altísimas cotizaciones.

2. Sello que es consecuencia de un error.

[“Diccionario de Filatelia”,
de F. Javier Padín]



“Diccionario de Filatelia”

F. Javier Padín Vaamonde

Variedad.

1. Alteración de una o varias características de un ejemplar tipo de un sello, habilitación, marca, matasellos, etc. que, sin llegar a tener la entidad de un error, determina que dicho ejemplar pierda su condición de tipo.

Las variedades pueden producirse por las más diversas causas aparecidas durante el proceso de elaboración, desde la confección de clichés hasta la fase final de perforado de las hojas, si se trata de sellos dentados.

Entre las más comunes pueden citarse las de color, papel, dentado, producidas por irregularidades en el proceso de reporte o transferido, composición de elementos tipográficos, de numeración, etc. Cuando la variedad es de tal categoría que afecta a

gran número de ejemplares de una tirada, suele ser considerada como nuevo tipo.



2 Reales azul
(1851)

Errores y variedades: a la busca del tesoro

“Error” es, probablemente, la palabra que más estimulante resulta para cualquier filatelista.

¿Quién no ha querido encontrar un error o, en ausencia de este, variedades en los sellos de su colección?

Para no pocos filatelistas, como es mi caso, los errores y variedades son motivo de auténtico disfrute. Especialmente si, gracias al conocimiento y su magnetismo, encontramos *tréboles de cuatro hojas* en lotes, colecciones o mercadillos.

Y, en su defecto, ahí están los catálogos, las subastas y los comerciantes para satisfacer los “deseos” de los coleccionistas en este aspecto.

Opuesto al sello tipo

Los errores y variedades son lo opuesto al sello-tipo. El coleccionismo más numeroso, basado en álbumes con casillas impresas, en los que colocar los sellos-tipo que aparecen en catálogo, tiene una deriva irresistible hacia el error y la variedad, a los que se ven como algo inabarcable (además de inaccesible) o como un proceloso mundo donde abundan las falsificaciones.

Debemos mirar esta parte de la Filatelia, tan aparentemente compleja, directamente y sin temor, desmitificándola. Hay quienes no aprueban que se conozcan las claves de algunos capítulos de nuestra Historia Postal y Filatélica, especialmente en zonas oscuras, como la intervención y protagonismo de comerciantes filatélicos excepcionales.



2 Reales azul de
1851 en pareja

El ‘ERROR AZUL’ de 1851

Pero la realidad es que, sin referirnos a la miríada de falsificaciones y manipulaciones que nos inunda (y que no para de crecer), una notable producción de errores y variedades en sellos y habilitaciones, desde el final del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX, se deben al clan familiar de la familia Gálvez, cuyo patriarca fue el granadino Miguel Gálvez (nacido en Loja en 1965 y que se estableció en Madrid en 1895).

Ya desde el primer gran error de la Filatelia Española, el 6 reales azul de 1851, aparece la figura de los Gálvez.

GÁLVEZ, Protagonista

A finales del siglo XIX, un empleado de Miguel Gálvez rechazaba comprar en su tienda de Madrid el bloque de 18 del 2 reales, que contenía (y demostraba la autenticidad) de los ejemplares sueltos existentes el mítico “error azul”. Ya por entonces, el hijo del propietario, el joven Manuel Gálvez (nacido en 1891), frecuentaba y aprendía de su padre en la primitiva Casa Gálvez, una firma filatélica situada en la calle de la Cruz nº 1, junto a la Puerta del Sol de Madrid, que había adquirido (cambiándole el nombre) al comerciante y editor de catálogos

Manuel Gálvez a la puerta de la tienda de su padre junto a un empleado hacia 1900.



Leopoldo López.

A la busca del Tesoro

Aunque enseguida lo adquirió Phillip de la Renoti-ère von Ferrari, el más grande de los grandes coleccionistas que en la historia han sido, al final

acabaría en manos de los Gálvez. Su hijo, el célebre comerciante Manuel Gálvez, incorporaría la pareja del 2 reales azul al fondo de la Casa Gálvez.

Y así hasta la actualidad, en que la tierra parece haberse tragado la pieza cumbre de nuestra Filatelia, valorada en 700.000 euros.

Los herederos de Manuel Gálvez y su viuda, Rafaela Reol, denunciaron su desaparición y, hasta la fecha, nada más se sabe de su paradero.

OBSESIÓN POR LOS ERRORES

Al final, el Error Azul acabaría en manos de la familia Gálvez. Su hijo, Manuel Gálvez, incorporaría la pareja del 2 reales azul al fondo de la Casa Gálvez, que a su muerte en 1960 pasaría a su viuda, Rafaela Reol de Gálvez, y más tarde a la familia Reol, la actual propietaria.

Es comprensible la obsesión por el error más célebre de nuestra filatelia, por parte de la saga de comerciantes que transformó el coleccionismo de los sellos de España y sus Colonias, como promotores y artífices de gran número de errores y variedades.

En 1922, el comerciante Miguel Gálvez lo describió así: "A primera hora de la mañana entró Francisco Mifsut en mi tienda de la calle Cruz 1, con un bloque de 18 sellos del 6 reales de 1851 y lo ofreció al empleado que yo tenía en la tienda, Rafael Gorrity, pidiendo 20 pesetas sello, pero al estar muy matasellados no los quiso comprar". "Entonces el Sr. Misfut se fue a la tienda de don Antonio Vives y, en vista de que nosotros no los habíamos querido comprar se los vendió. "El señor Vives dio el bloque a una empleada suya

para que lo cortara en ejemplares sueltos como era costumbre hasta entonces, y la empleada según los estaba cortando, cuando ya sólo le quedaba la última pareja vertical por cortar, vio que en uno de los sellos ponía "2" en lugar de "6", enseñándoselo al Sr. Vives".

"Al poco rato lo mostraron a un coleccionista, el cual vino a verme y me dijo que fuera con él, que me iba a enseñar una cosa muy curiosa. Me llevó a la tienda del señor Vives, que me mostró el sello. Yo no supe qué decir, y por esa misma causa no lo adquirí. Luego, el señor Vives lo ofreció por diversas partes". "Poco después sería adquirido por el señor Ferrari, que ya tenía un ejemplar suelto que había considerado siempre como una prueba

ba, y esa pareja le confirmaba que se trataba de un error.



Viñeta dedicada a Manuel Gálvez realizada por J.L. Sánchez Toda



Manuel Gálvez trabajando en su despacho

Phillipe Lareno-tiére von Ferrari (1850-1917), sin duda el coleccionista más famoso de la historia, pagó 10.000 pesetas de la época por ese sello".

La pareja con el error finalmente fue adquirido por su hijo, Manuel Gálvez, décadas después de haber rechazado comprar el bloque de 18. De alguna manera, representaron la llegada a la Filatelia de finales del XIX del comercio entendido como industria, capaz de dar al coleccionista lo que demandaba: creando ellos mismos esta demanda, con pingües beneficios.

La Filatelia Clásica tuvo su conclusión (y en parte su desprestigio) en la proliferación de emisiones habilitadas de Alfonso XII tipo Infante y Pelón de nuestras Colonias decadentes. Las sobrecargas "de favor" dobles y triples y en tinta azul en los "Habilitados por la Nación" de Cuba sobre sellos

de Isabel II de 1868 y 69, la aparición de habilitaciones invertidas en emisiones como la tipo Infante de Islas Marianas de 1898, la venta del Infante habilitado de Fernando Poo en París antes de que llegara el vapor que trasladaba la tirada desde la Metrópoli, y las habilitaciones estampadas en todas direcciones creando variedades en los Infante de Guinea en 1901...

Manipulaciones denunciadas desde "El Eco de Madrid" por el Círculo Filatélico Matritense, que son signos evidentes de la presión del comercio (y de la corrupción del Estado) para generar material filatélico exclusivo, un género de considerable valor en cuya creación y comercialización no fueron precisamente ajenos los Gálvez, en connivencia más (y menos) amigable con los poderosos comerciantes catalanes, y buena parte del mercado.

Por todo ello, no puede hablarse de los errores y variedades en sellos y habilitaciones de los sellos españoles, aunque sea en su aparición y posesión (como ocurriera con el primer y mítico Error Azul de 1851) o en la catalogación y comercialización posterior, sin ver detrás con frecuencia iniciativas de los propietarios de la poderosa Casa Gálvez. Pues si el padre y fundador, Miguel Gálvez (fechas de nacimiento y muerte) logró desde su puesto de funcionario en el Ministerio

de Ultramar de Alfonso XII, ser artífice de pocas emisiones; sería su hijo Manuel quien después las catalogaría (creando un estándar que se ha perpetuado en los catálogos actuales) y las comercializaría con habilidad y mesura, editando

la influyente revista "Madrid Filatélico", y dando salida a su creciente fondo durante décadas.

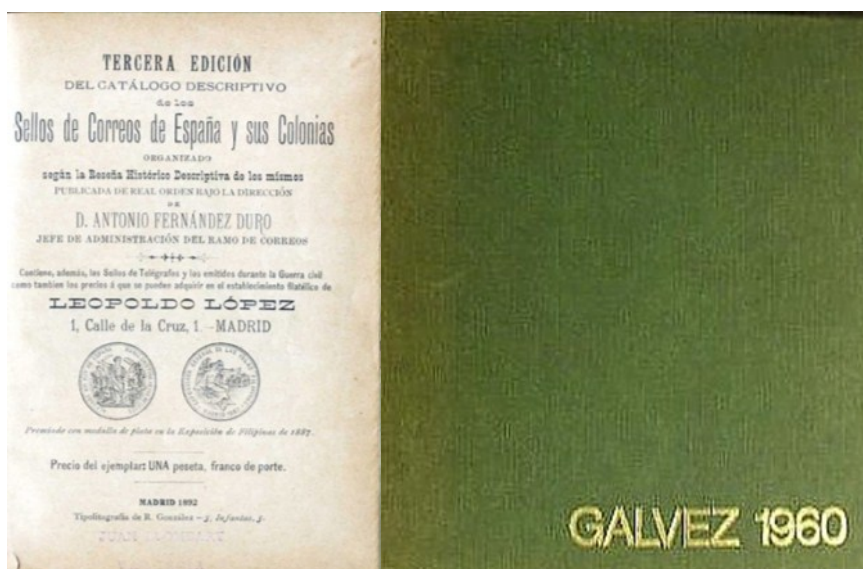
Pero es que, además de dárles carta de naturaleza, Manuel Gálvez (1895-1960) superaría las creaciones de su padre, siendo artífice nada menos que de las Emisiones Especulativas del final de los locos años 20: Cruz Roja de

1926 con su secuela de habilitaciones, ProCatacumbas de 1928 y la vorágine de 1930: Quinta de Goya (terrestre y aérea) y Descubrimiento de América (tres series)... Emisiones en las que los errores y variedades alcanzarían el cenit, al ser concebidas para "satisfacer" la demanda de los coleccionista, por parte de quien mejor los conocía.

Miguel Gálvez, que logró acercarse a Alfonso XIII por el agradecimiento de la Reina Victoria Eugenia con traje de enfermera (su gran pasión), diseñó la petición de las emisiones a través de los promotores del pabellón privado Quinta de Goya y el exclusivista de las fotografías de las naves

de Colón, encargando tiradas de errores y variedades en el proceso de impresión.

Para ello contaron con la inestimable colabora-



Izda: Catálogo de sellos de España y Colonias editado por Leopoldo Gómez en su tienda de la Calle de la Cruz, 1, que posteriormente se convertiría en la Casa Gálvez. Dcha: Catálogo editado por la Casa Gálvez en 1960.



Ejemplos de emisiones especulativas cuyo artífice fue Manuel Gálvez: Cruz Roja (1926) y Quinta de Goya (1930).

ción de un proveedor inglés del máximo prestigio, la imprenta Waterlow & Sons de Londres, y la maestría técnica del grabador Sánchez Toda, que viajaría a Londres para supervisar la estampación, grabando a la Maja Desnuda en el hotel, incorporándola como gran broche de última hora a la emisión Quinta de Goya.

Sin olvidar el arranque de los matasellos especiales o conmemorativos, y de la creación de toda una gama de historia postal para emisiones que contaron con apenas para circular.

Satisfaciendo el deseo de especialidades filatélicas aún por aparecer, como la Temática o la Maximofilia, que cuentan con demanda en todo el mundo. Errores y variedades, al igual que cartas y la tirada completa de las prolíficas Emisiones Especulativas, que serían vendidos en exclusiva por la Casa Gálvez durante décadas y hasta hace apenas un par de años, en que la Casa Gálvez ha

MADRID FILATELICO	
SELLOS DE GOYA	
En sobres circulados por correo	
Sobre con Goya. 25 cts. (I), 25 cts. (II) y 30 cts. ...	2,--
--- 25 cts. (I) y Urgente. 20 cts. ...	1,60
--- 5, 50 cts. y Urgente. 20 cts. ...	2,--
--- 20, 40 cts. y Urgente. 20 cts. ...	2,--
--- Maja. 1, 4 y 10 Pesetas. ...	22,50
Ocho sobres conteniendo:	
1. 2, 5 y 50 cts.	
5, 25, 25 y 20 Urgente.	
5, 20 y 30 cts.	
15 y 40 céntimos.	
10 cts. y 1 peseta.	
Maja. 1 peseta.	
Maja. 4 pesetas.	
Maja. 10 pesetas. Los ocho...	35,--
Sobre con 10 cts. sin dentar y otros varios sellos. ...	25,--
--- pareja 10 cts. sin dentar y otros varios sellos. ...	60,--
--- 25 cts. sin dentar y otros varios sellos. ...	15,--
--- pareja 25 cts. sin dentar y otros varios sellos. ...	30,--
--- 1 pta. sin dentar y otros varios sellos. ...	25,--
--- pareja 1 pta. sin dentar. ...	60,--
CORREO AEREO Y GOYA	
Sobre con Goya. 50 y 5 cts. y Aéreo 20 y 5 cts. ...	3,--
--- 5, 20 y 30 cts. y Aéreo 10 y 15 cts. ...	2,75
--- Aéreo varios por valor de 80 cts. ...	2,--
--- Goya. 25 (I), 25 (II) y 5 cts. y Aéreo 25 cts. en varios sellos. ...	3,--
--- Aéreo 55 cts. en varios y 25 cts. corriente actual. ...	4,50
--- 25 --- y 35 ---	5,--
--- 25 --- y 55 ---	5,--
--- 55 --- y 25 ---	5,--
--- 5 cts. al 1 pta. ...	7,50
--- 1, 4 y 10 pta. "Volaverunt". ...	22,50
--- 4 pta. "Manera de Volar". ...	10,--
--- 10 pta. y Goya 1 pta. en sob. volado a Montevideo. ...	20,--
--- 10 pta. y Goya 1 pta. en sobre volado a B. Aires. ...	25,--
M. GALVEZ	
CRUZ, 1	MADRID. 12.

Listado de precios elaborado por Manuel Gálvez para las series de emitidas sobre la "Quinta de Goya" en 1930.

sacado el material que probablemente agota (al menos en estas emisiones) un fondo que ha durado un siglo.

Claro está que los errores y variedades galvecianos son solo parte de los que ofrece la Filatelia Española.

Pero su perfume y ese ojo de coleccionista que caracterizó a los Gálvez, resulta evidente.

Ellos fueron los "intérpretes" de los deseos del coleccionista, crearon la oferta y, en muchas ocasiones, la propia demanda.

Por ello, parece oportuno haber orientado el capítulo del Curso SOFIMA de Filatelia dedicado a Errores y Variedades, hacia errores y variedades galvecianos.

Aunque, por supuesto, sean abrumadora mayo-

ría los muchos errores y variedades generados, espontánea o deliberadamente, en nuestra Filatelia. A continuación se relacionan los errores y variedades más frecuentes.



Certificado emitido por la Secretaría de la Administración Principal de Correos de Sevilla otorgando validez a un sello para correo urgente de la serie de la Quinta de Goya sin sobrecargar. "El Sello de 20 céntimos Urgente, pero sin la sobrecarga, ha sido vendido en esta estafeta especial del recinto de la Exposición Iberoamericana, en cantidad que no puedo precisar, por haber venido mezclados con los sobrecargados, de la Central de Madrid. Sevilla, 16 de junio 1930."

Errores de impresión

Error de Color

Variedad de Color

Variedad de Tono de Color

Error de Impresión

Impresión al Revés de un Sello en Bloque

Error de Composición

Error de Transferido

Errores en el Centro (Motivo)

Centro al Revés

Centro Desplazado

Centro Muy desplazado

Centro Sin un Color

Centro en Negro

Centro con Doble Impresión

Centro con Doble impresión y Una al Revés

Centro en Reverso

Centro en Reverso y Anverso

Centro Calcado al Dorso

Error de Impresión en el Marco

Marco al Revés

Marco Desplazado

Marco Muy desplazado

Marco Sin un Color

Marco en Negro

Marco con Doble Impresión

Marco con Doble impresión y Una al Revés

Marco en Reverso

Marco en Reverso y Anverso

Marco Calcado al Dorso



Variedades de Color
Cambio de Color
Cambio de Color del Centro
Cambio de Color del Marco

SIGUENOS TAMBIÉN EN

facebook

Perfil (sofima filatelia): <https://www.facebook.com/sofima.filatelia>

Página (SOFIMA): <https://www.facebook.com/pages/SOFIMA/102950139795322>

Variedades de impresión

Defecto de Clisé
Impresión Parcial
Impresión Parcial y Rectificada
Impresión Deficiente
Impresión Desplazada
Impresión Borrosa
Impresión Grumosa
Impresión Patinada
Impresión en Pliegue
Impresión en Fuelle
Maculaturas



Instrumentos de Trabajo Nuestras Publicaciones no están en las salas de espera

NEXOTUR.com
AGENCIAS DE VIAJES
PERIODICO DIARIO ONLINE

CONEXO.net
REUNIONES E INCENTIVOS
PERIODICO DIARIO ONLINE

Nexobús.com
TRANSPORTE DE PASAJEROS
PERIODICO DIARIO ONLINE

NexoHotel.com
HOTELERIA Y ALOJAMIENTO
PERIODICO DIARIO ONLINE

NEXOTUR
AGENCIAS DE VIAJES
PERIODICO SEMANAL (50 EDICIONES)

CONEXO
REUNIONES E INCENTIVOS
PERIODICO MENSUAL (11 EDICIONES)

Nexobús
TRANSPORTE DE PASAJEROS
PERIODICO MENSUAL (11 EDICIONES)

CEHAT
HOTELERIA ESPAÑOLA
PERIODICO MENSUAL (10 EDICIONES)

Errores—Variedades de dentado

Sin Dentar (recortado)

Sello Sin Dentar Dentado (redentado)

Sin Dentar con Dentado Privado

Salto de Peine

Dentado Deficiente

Dentado Privado

Sin Dentar en un Sentido:

Sin Dentar Horizontalmente

Sin Dentar Verticalmente

Sin Dentar en uno de los Márgenes:

Sin Dentar en Margen Derecho

Sin Dentar en Margen Izquierdo

Sin Dentar en Margen Superior

Sin Dentar en Margen Inferior

Sin Dentar por el Centro:

Pareja Horizontal Sin Dentar

Pareja Vertical Sin Dentar

Trío Horizontal Sin Dentar

Trío Vertical Sin Dentar

Bloque de Cuatro Sin Dentar

Bloque de Seis Sin Dentar

Bloque de Nueve Sin Dentar

Otros Bloques Sin Dentar

Dentado Múltiple:

Dentado Doble

Dentado Doble Horizontal

Dentado Doble Vertical

Dentado Doble Inferior

Dentado Triple

Dentado Cuádruple

Dentado Desplazado:

Dentado Muy Desplazado

Dentado Desplazado en Diagonal

Dentado Horizontal Desplazado Verticalmente

Dentado Vertical Desplazado Horizontalmente



ESTAMOS A UN



DE DISTANCIA

www.twitter.com/#!/sofimafiletelia

Errores de habilitación

Habilitación Doble

- Habilitación Doble con Una al Revés
- Habilitación Doble con Ambas al Revés
- Habilitación Doble Casi Juntas
- Habilitación Doble Separadas



Habilitación Triple

- Habilitación Triple con una al Revés
- Habilitación Triple con Dos al revés



Habilitación Cuádruple

- Habilitación Cuádruple con una al Revés
- Habilitación Cuádruple con dos al Revés
- Habilitación Cuádruple tres al Revés



Habilitación Quíntuple

Habilitación Múltiple

Habilitación en Posición Irregular

Habilitación Perpendicular

Habilitación Vertical de Arriba Abajo

Habilitación Vertical de Abajo Arriba

Habilitación girada 45° (Un Cuarto)

Habilitación Girada 90° (Dos Cuartos)

Habilitación Girada 135° (Tres Cuartos)

Habilitación Normal y al revés en Pareja

Habilitación en Color Diferente

Habilitación en Anverso y Reverso

Habilitación con Error de Composición

Otros Errores en la Habilitación



Sugerencias

El carácter abierto y participativo de SOFIMA nos impulsa a invitar a nuestros socios a participar. Para ello deseamos que sean ellos quienes nos digan qué es lo que quieren y esperan: Cursos temáticos, exposiciones, seminarios, subastas....

!!!Participa!!!

Variedades de habilitación

Impresión Sin Habilitación

- Sin Habilitación en un Sello en Pareja H.
- Sin Habilitación en un Sello en Pareja V.
- Sin Habilitación en un Sello en Bloque

Impresión Parcial

Impresión Calcada

- Calcado por Papel Fino y/o Poroso
- Calcado por Contacto con Pliego fresco
- Calcado por Impresión sin Papel

Impresión Desplazada

- Lateramente
- Impresión Desplazada Horizontalmente
- Impresión Desplazada Verticalmente
- Impresión Desplazada en Diagonal

Impresión Deficiente

Impresión Borrosa

Impresión Grumosa

Impresión Patinada

Errores-Variedades de numeración

Sin Número

Número en Distinto Color

Doble Numeración

Triple Numeración

Numeración al Revés

Numeración Calcada

Numeración Invertida

Numeración 000.000

Numeración Muestra



Variedades del Papel

Papel Cartulina

Papel de Color

Variedades por Empalme

Variedad por Fuelle

Variedad por Pliegue

Otras Variedades

Variedades de Transferido

Variedades por Retoques en la Impresión

Variedades de Filigrana

Filigrana Invertida

Filigrana Diferente

Variedades de Barrados

Barrado Doble

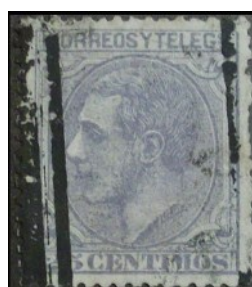
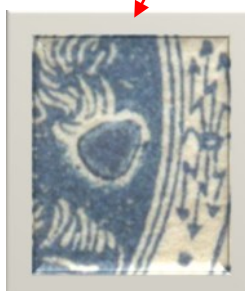
Barrado Parcial

Barrado Partido

Barrado Vertical

Barrado de Sellos diferentes

Barrado en Color



Eugenio de Quesada



TERTULIA FILATÉLICA DE LA PLAZA MAYOR

Domingos, 11:30 de la mañana

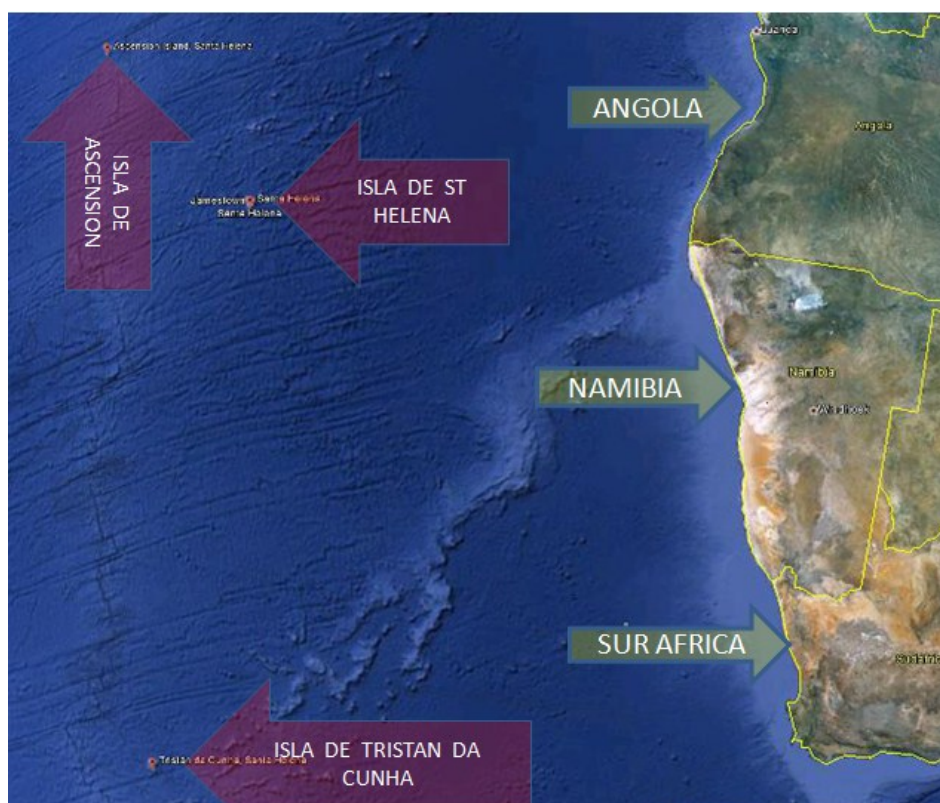
ORGANIZA:



Sede de FESOFI
Felipe IV, 6. Madrid

Islas británicas del Atlántico Sur: St Helena y dependencias

Dependencias del correo británicas en las islas del Atlántico Sur



En este documento trataré de dar información divulgativa sobre las islas en poder de Gran Bretaña en el Atlántico Sur. El motivo de abordarlo, no es otro que la curiosidad por unos territorios que están muy alejados de cualquier lugar habitado y en algunos casos con climatologías adversas.

Veremos la Isla de Santa Helena y sus dependencias, la isla de Ascensión y el archipiélago de Tristán de Acunha.



También veremos los archipiélagos de las Islas Falkland y sus dependencias, Graham Land, South Georgia, South Orkneys y South Shetlands.

Graham Land es una posesión en el continente antártico, pero al depender administrativamente de las islas Falkland, también las incluyo aquí.

St Helena y sus dependencias postales



Casa de Napoleón en Longwood



La isla de St. Helena, está situada en el Atlántico Sur a más de 2800 kilómetros de la costa africana. Tiene 122 km cuadrados y 5000 habitantes.

Fue descubierta por el navegante gallego Xoán de Novoa (Joao da Novoa), el 21 de mayo de 1502. Natural de Maceda (hoy Orense y entonces perteneciente a la corona de Castilla). Por persecuciones políticas, huyó a Portugal, donde al servicio del Rey alcanzó altas distinciones como navegante y político. En los siguientes 150 años la isla estuvo sin habitar, si bien navegantes ingleses y holandeses pasaron por ella ocasionalmente para aprovisionarse de agua y víveres. En 1645 los holandeses establecen allí una colonia, que transfieren a la Compañía Británica de las Islas Orientales en 1651, que construye un fuerte al que llamó Jamestown, hoy capital política y administrativa con unos mil habitantes.

Santa Elena, debido a su lejanía e inaccesibilidad, sirvió como prisión para grandes personalidades de la historia. Napoleón Bonaparte pasó sus últimos años de vida deportado en la isla entre 1815 hasta su muerte, que tuvo lugar el 5 de mayo de 1821. La colonia tiene como dependencias la isla de Ascensión y el archipiélago de Tistán de Acuña. Entre todas ellas suman 419 km cuadrados y 6500 habitantes. Como curiosidad destaca Longwood House, lugar donde estuvo exiliado Napoleón. En este período la isla pertenecía a la British East Company y estuvo custodiada por una fuerte guarnición británica y barcos de la armada británica circulaban permanentemente alrededor de la isla. Santa Helena, está situada frente a las costas de Angola, un lugar remoto donde los haya. Sólomente superado por otra de las islas que conforman el Territorio de Ultramar de Santa Helena, la dependencia de Tristan da Cunha.

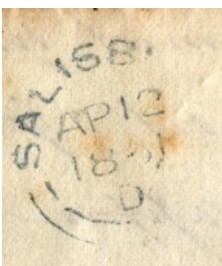
Su moneda es la Libra esterlina de Santa Helena, que tiene el mismo cambio bancario que la Libra esterlina británica. El billete de una libra se emitió en 1995, el de 5 y 20 libras en 1990 y el de 10 libras en 1998. Son objetos coleccionables, que se pueden adquirir en Ascensión Island Philatelic Bureau.

Santa Helena tuvo sellos propios a partir de 1856. Anteriormente a estas fechas no se utilizaron sellos y el correo se encaminaba a través de los barcos de la armada que llegaban a la isla o los escasos barcos comerciales que fondeaban en ella. Hay que tener en cuenta que junto con la guarnición que había en la isla, el número de habitantes era pequeño. A mediados del siglo XVIII, Santa Helena tenía una población de 542 blancos y 411 esclavos, principalmente africanos y procedentes de las Indias Orientales y a mediados del siglo XIX la población era de 821 colonos blancos, una guarnición de 820 militares, 1500 esclavos, 600 contratados chinos y 500 negros libres.

Debido a la proximidad de la costa occidental africana y la trata de esclavos por traficantes ingleses, Santa Helena desde las primeras ocupaciones fue un lugar por donde pasaron muchos esclavos en los siglos XVII, XVIII y principios del XIX. El gobernador inició la emancipación de los mismos a partir de 1818.

Veamos a continuación una carta enviada desde Inglaterra que tiene como especial valor para mí, que fue la primera que adquirí de Gran Bretaña. Me subyugó y a partir de entonces, me dediqué al coleccionismo de la historia postal, abandonando prácticamente el coleccionismo del sello nuevo.

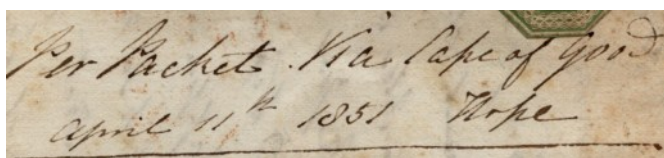
Detalle del frente de la carta:



Es en Salisbury (Wiltshire, Inglaterra), el 12 de Abril de 1851, donde se le ponen dos fechadores de llegada de media luna doble de color azul, pero de diferente tamaño.

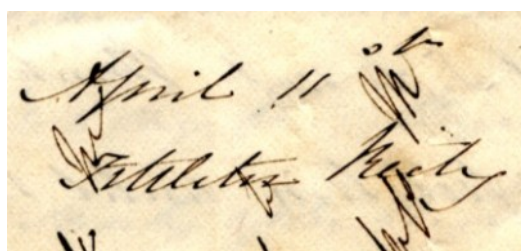


Al frente, el remitente, M.E. Philipp, escribe "Per packet. Via Cape of Good Hope April 11th 1851".



Va dirigida a C (Christopher) Maxwell Vroch, y a continuación pone Esq, diminutivo de Esquire, que se utilizaba en la época como sinónimo de señor, y va firmada por M E Phillip.

La carta se escribe en un lugar cerca de Salisbury, el rectorado de Fittleton, como puede verse en esta imagen: "April 11th Fittleton Recty", con una letra difícil de interpretar.



El fechador rojo circular es una marca de tránsito en Londres datada como "14AP14 1851" y en el anverso lleva la marca de lacre que vemos a continuación.



El sello es el chelín verde con el número de catálogo Stanley Gibbons 54, cancelado con el número oval barrado "683" de Salisbury. Probablemente fue conducida desde El Cabo por un barco

privado pues esto era lo normal en la época.

Fue publicada en la imagen de la semana del **agora de filatelia** (www.agoradefilatelia.org), hace unos años. Posteriormente la presenté en "Postage Stamp Chat Board and Stamp Bulletin Board Forum": Stampsboard.com, donde me ayudaron a completar la información que tenía sobre ella los foreros Ian, Shark, Iomoon. Chris y doug222usa, a quienes reitero mi agradecimiento.

Entre la información que aportaron está un extracto del censo de 1851, que mostraba los ocupantes del rectorado de Fittleton Rectory en 1851, siendo éstos:

William Thomas Phillips, 60 años - Rector.

Henry Phillips (su hermano), 52 años - Curate.

Margaret Elenor Phillips (esposa de Henry), 43 años.

La carta la escribe, pues, Margaret Eleonor (M E Phillips). Otra información de interés fue la identificación de la persona a la que iba dirigida en Santa Helena C Maxwell Vroch, un clérigo surafricano que estaba temporalmente de visita en Santa Helena.

En 1856, se imprime el primer sello propio de Santa Helena, el 6 peniques azul que vemos a continuación.

El sello mostrado está matasellado con un cancelador de puntos gruesos. Este sello lleva la filigrana estrella grande.



Sólo el primero es sin dentar y el número dos, que se emite en 1861 es igual al número 1, con la única diferencia de pequeños cortes longitudinales entre los sellos para facilitar su separación (roullette). En 1863 se emiten sellos de la misma plancha en diferentes colores, con la filigrana Corona CC y con sobrecargas que van desde ONE PENNY hasta FIVE SHILLINGS.

De 1884 a 1880 se sigue utilizando la misma plancha, esta vez sin sobrecarga con la filigrana corona CC en principio con el dentado 12 ½ y después con dentado 14 x 12 ½,

Por último de 1884 a 1894 se vuelven a emitir 8 valores desde el ½ penique a 1 chelín con sobrecarga.

Un ejemplo de esta serie la podemos ver en la figura de la derecha, correspondiente al número 37 del catálogo Stanley Gibbons, valor postal de 1 penique como indica la sobrecarga, con dentado 14 y filigrana "Corona CC". Este valor se emite en 1887.



En el ejemplo muestra fechador circular de ST HELENA del 5 de Enero de 1901. Hay que tener cuidado al adquirir matasellos, del tipo parilla como el que vemos en la figura de la izquierda, normalmente en tinta violeta. Estos sellos no están catalogados y tienen escaso valor pues se vendieron como recuerdo o con fines de coleccionismo.



Al poderse quitar con facilidad esta cancelación, algunos sellos se lavaron y reutilizaron para uso postal.

A continuación vemos los tres tipos de filigranas (Estrella grande y corona CC y otras usadas posteriormente, corona múltiple CA y corona múltiple *CA*, en cursiva.) que se han comentado:



Estrella
grande



Corona
CC



Corona múltiple CA y
Corona múltiple *CA*



Frontal de Santa Helena de carta dirigida a Londres, con cinco sellos de medio penique y dos de dos peniques, en total 6 ½ peniques fechador de ST.HELENA de 26 de Octubre de 1895, que supuestamente es una carta enviada por un coleccionista, ya que la tarifa en esta época para las cartas enviadas en el imperio tenían un coste de ½ penique y las certificadas de 3 ½ peniques. Veamos otra carta más moderna. Del año 1953.



Un certificado con el sello de dos peniques rojo anaranjado de la serie de Jorge VI de 1938. Esta serie está formada por 14 valores desde el ½ penique al 10 chelines y confor-

ma la serie básica de este período. La carta también lleva el 3 peniques violeta de la coronación de Isabel II de 1951, único valor de esta serie. Los sellos de Santa Helena, tienen por su belleza un atractivo especial.

En 1934 se emite la primera serie conmemorativa por el primer centenario de la colonización británica de la isla consistente en 10 valores con dentado 12 y filigrana Corona múltiple en cursiva, que se muestra a continuación.





Base aérea británica de la Isla de Ascensión

La Isla de Ascensión

Isla volcánica del océano Atlántico, a medio camino entre América y África, a 1.287 km al noroeste de Santa Helena.

El territorio que es una dependencia de la colonia británica de Santa Helena incluye otros pequeños islotes. Con 91 km cuadrados y unos 880 habitantes. Su capital se llama Georgetown. Es un lugar muy aislado, ya que el lugar habitado más próximo es Santa Helena.

Fue descubierta el 25 de Marzo de 1501 por el gallego a las órdenes del Rey de Portugal Joao da Nova, a la que pusieron el nombre de Illa de Nossa Senhora de Conceição. Dos años después fue rebautizada con el nombre de Ascensión.

Posteriormente visitada por otros personajes ilustres, permaneció deshabitada hasta 1815, fecha en la que la armada británica, tomó posesión de la misma ante el temor de que se utilizara como base de operaciones para un posible rescate de Napoleón, confinado en St. Helena. A partir de entonces jugó un papel estratégico bélico como base aliada.

El 20 de Octubre de 1922 pasó a ser una dependencia de Santa Helena.

En 1982 jugó un importante papel como plataforma para las fuerzas aéreas británicas en la guerra de las Malvinas. Con anterioridad a 1860 el correo se repartía y gestionaba por la Royal Navy, que lo hacía por encargo del servicio postal.

SÍGUENOS TAMBIÉN EN

facebook

Perfil (sofima filatelia): <https://www.facebook.com/sofima.filatelia>

Página (SOFIMA): <https://www.facebook.com/pages/SOFIMA/102950139795322>

El GPO (General Post Office), asumió finalmente estas responsabilidades a partir de esta fecha. Pero no fue hasta enero de 1867 cuando se empezaron a vender sellos británicos en la isla, utilizándose hasta ese momento para la correspondencia sólo las marcas conocidas, la primera de ellas de 1859 que se muestra en las imágenes de marcas más abajo. Hasta 1922 se utilizaron sellos de Gran Bretaña.

La primera serie que se utilizó en 1922 fue la de ese mismo año del rey George V de Santa Helena, sobrecargada con la leyenda **"ASCENSION"** y con los motivos del la Casa del Gobierno y el Muelle de Jamestown, la capital del territorio de ultramar situada en Santa Helena.

Los números 1 a 8 llevaron la filigrana Corona Múltiple CA (*en cursiva*) y el número 9, el valor más alto de la serie Corona Multiple CA.

A partir de 1924 aparece la primera serie básica ya con la leyenda ASCENSION, incorporada en el sello. El motivo de esta segunda serie fué el emblema de Ascensión con el busto de Jorge V.

Hasta el año 1880 los sellos se matasellaban a la llegada a Inglaterra del correo.



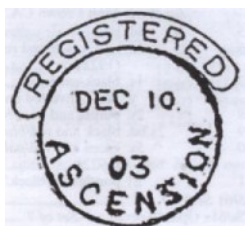
Marca utilizada entre los años 1859 y 1863. Se conoce sin sellos y con el penique rojo de 1855.



Fechador utilizado de 1864 a 1920. Existiendo hasta 10 variedades de diámetro que van de 19,5 mm. A 23 mm y con los códigos A,B, C o ninguno.



Fechador utilizado entre los años 1920 a 1922



Fechador para certificados utilizado entre los años 1897 a 1903



Fechador para certificados utilizado entre los años 1900 a 1904

Sello de 3 chelines, el número 9 y el valor más alto de la primera serie:



Sello de Santa Helena con la sobrecarga "ASCENSION". El muelle de Jamestown, con el busto de Jorge V.

Dos ejemplos del segundo matasello mostrado con sellos de la primera serie de Asunción fechados en 1923 y 1924,



Y un tercer ejemplo con el 5 chelines de Jorge V, el valor más alto de la serie de 14 valores de Jorge V emitida en 1934, filigrana múltiple corona CA en cursiva y dentado 14.



A continuación veremos la primera serie con la leyenda ASCENSION, ya incorporada en los sellos con el emblema de Santa Helena e igualmente con el busto de Jorge V, que se emitió en 1924. Filigrana múltiple corona CA en cursiva y dentado 14.



Existen diversos errores de impresión en las series de Santa Helena y sus dependencias.

Aquí mostramos uno de los más conocidos, que ocurre en algunos valores de esta serie básica de Asunción y también en su correspondiente de Santa Helena y que se da en una de las posiciones de todas las planchas.

Se trata de una hendidura en la parte superior de la segunda roca que aquí podemos observar en el tercer sello de este bloque.



«Hágase socio de SOFIMA»

SOFIMA es una entidad abierta a las propuestas de los socios y entre sus actividades se cuentan:

- ✓ Realización de Conferencias y Tertulias filatélicas en la sede de SOFIMA - Domingos a las 11,30 según calendario
- ✓ Servicio de consulta filatélica, tanto bibliográfica utilizando los fondos de la sociedad y de FESOFI en la sede social, como personal, por parte de los distintos especialistas en las disciplinas de la filatelia (Tradicional de España u otros países, Enteros Postales, Fiscal, Aerofilatelia, Astrofilatelia, Temática...)
- ✓ Promoción del intercambio filatélico entre sus socios, y poniendo su disposición en la sede social los catálogos de subasta y ofertas de precio que recibe.
- ✓ Proporciona la *Tarjeta Filatélica* de FESOFI, que per-



mite a sus socios acceder a las exposiciones nacionales como expositor

- ✓ Participación en exposiciones como entidad organizadora o colaboradora, teniendo concedida la Organización de la EXFILNA'2010.

La cuota anual para pertenecer a la Sociedad Filatélica de Madrid es, en el presente año, de 25 euros.

Para formar parte de SOFIMA es preciso rellenar el impreso de inscripción que adjuntamos y remitirlo con el de domiciliación bancaria a la sede social en Felipe III-6, 1º B o preferentemente y para mayor rapidez a la dirección postal del secretario de SOFIMA, D. José Pedro Gómez-Agüero (Apartado 164, 28500 Arganda del Rey - Madrid). Las cartas certificadas se remitirán exclusivamente a esta última dirección.

Véase el detalle:



Los series que se emiten en el reinado de Isabel II, siguen manteniendo la belleza del estilo clásico



El archipiélago de Tristán da Cunha

Tristán de Acuña está situado en el Atlántico Sur a unos 37 grados de longitud sur y 12 grados 30 minutos de longitud oeste.

El archipiélago fue descubierto por el navegante portugués Tristao da Cunha en 1506, que la avistó y le dió su nombre. Ni siquiera desembarcó. Debido a su lejanía de cualquier otra parte habitada del mundo, el archipiélago ha estado la mayor parte del tiempo deshabitado. Franceses y Holandeses desistieron del empeño de colonizarlo, por su aislamiento y difícil acceso a tierra, ya que está limitada por altos acantilados. Se compone de tres islas la de Tristán da Cunha, la Inaccesible y la Nightingale y de dos islotes, Middle y Stoltenhof. El territorio se constituye como una dependencia de Santa Helena, lugar habitado más cercano situado al Norte y nada menos que a 2.173 km. A partir de 1981 por el British Nationality Act, tanto Santa Helena como el archipiélago de Tristán da Cunha, quedan como un único territorio dependiente del Reino Unido, es decir una colonia.

En el siglo XIX la isla la utilizaron los balleneros y cazadores de focas, de donde provienen los primeros asentamientos en 1817. Sólo la isla principal está habitada con un censo de 271 habitantes. Toda su población se concentra en su capital Edimburgo de los Siete Mares. Sólo hay 8 apellidos distintos, por lo que casi todos son familia. No hay aeropuerto y sólo la visitan poco más de media docena de barcos al año.

La primera carta conocida data de 1836. La segunda de 1843 y hasta 1908 sólo se conocen 7 cartas más.

En la correspondencia filatélica, se utilizaron sellos de Gran Bretaña hasta el año 1952. Los ma-

tasellos propios se comenzaron a utilizar a partir de 1908.



Marca de
1908



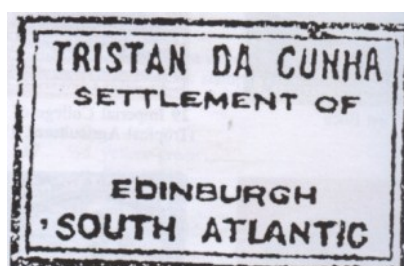
Marca de
1919



Marca de
1919 y 1936



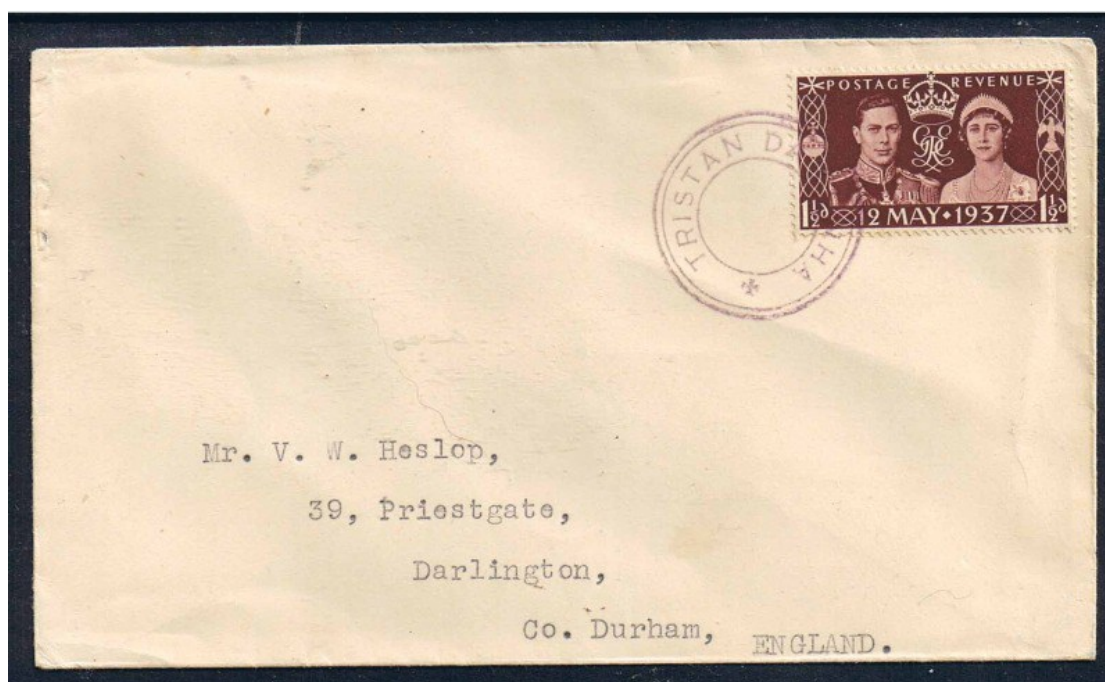
Marca de
1927 y 1928



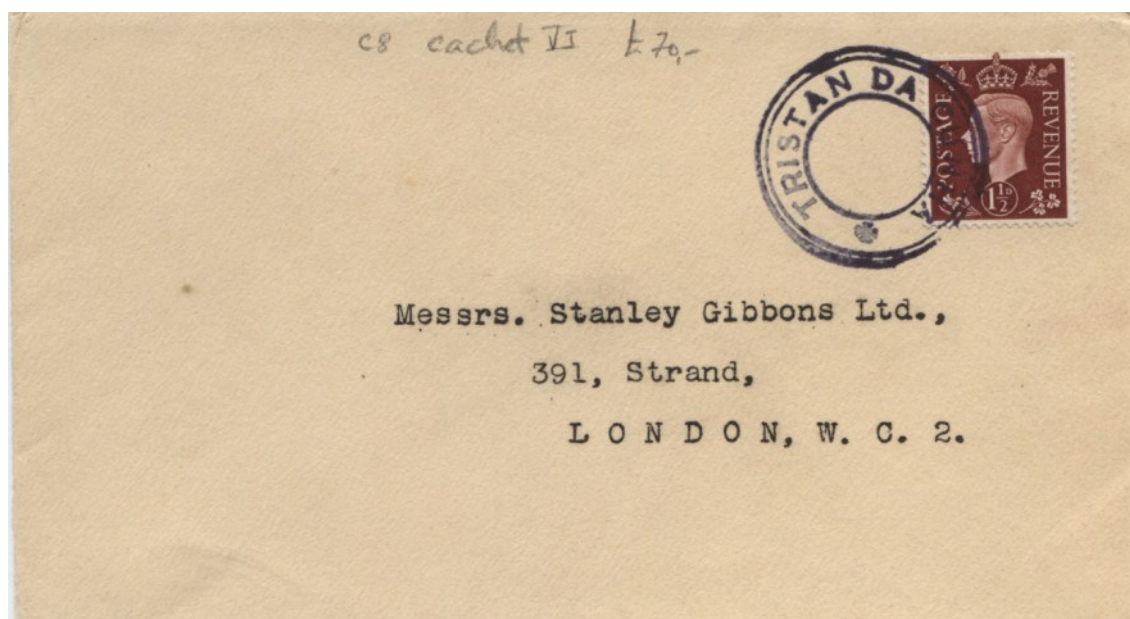
Frontal con sello de Jorge V y marca Cachet tipo VI en azul que se utilizó en distintos periodos a partir de 1919 y de 1936.



Carta con marca tipo Cachet VI en azul y con tasa de 2 peniques de Sur África. En el reverso marca de llegada de 1932.

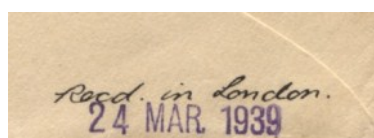


Carta con sellos de Gran Bretaña de la Coronación de Jorge VI con cachet VI de Tristán de Acuña en violeta.



Carta con sello de Gran Bretaña de un penique y medio. El matasello corresponde al tipo denominado "Cachet VI" que se utilizó a partir de Agosto de 1936.

En el reverso de la carta, aparece la inscripción manual "Recibida en Londres", sobre fechador de la empresa receptora.



El 1 de Enero de 1952, la colonia emite sellos propios, que corresponden a sellos de Jorge V de Santa Helena, con la sobrecarga: "TRISTAN DA CUNHA", como podemos ver en la imagen.



Carta de primer día de emisión con sellos de la primera serie de Tristán de Acuña. Dirigida a Cape Town (Ciudad del Cabo) y devuelta a la isla. Lleva el fechador circular de Tristan da Cunha de 24 milímetros de diámetro del 1 de Enero de 1952.

El 1953 aparece el primer sello con la leyenda "TRISTAN DA CUNHA", impresa en el propio sello, ya reinando Isabel II y con el motivo de su Coronación en una serie que se emite en casi todas las colonias británicas.

A partir de ahí todas los sellos ya son propios de la dependencia: Las series de Isabel II de los primeros años, son especialmente bellas pues continúan con el diseño de los sellos clásicos del período de "los reyes".



Hay muchas curiosidades interesantes sobre este archipiélago. Veamos algunas de ellas:

El primer habitante permanente de Tristán de Acuña fue el estadounidense Jonathan Lambert de Salem, Massachusetts, que llegó en 1810 y se autoproclamó propietario de la isla, su propiedad duró poco pues en 1812 moriría en un accidente junto con dos de sus compañeros.

En 1867, el Príncipe Alfred, Duque de Edimburgo y el segundo hijo de la Reina Victoria, visitó las islas. El principal asentamiento, Edimburgo de los siete mares, fue así bautizado en su honor.

En la primera guerra mundial se suspendieron los viajes a Tristán de Acuña y el archipiélago estuvo aislado del resto del mundo durante más de diez años.

Antes de la segunda guerra mundial, el correo desde y hacia Tristán de Acuña, lo llevaban los barcos balleneros y algún otro barco comercial que ocasionalmente fondeaba en las islas.

Los acuerdos para entregar las cartas y mercancías se hacían directamente con los capitanes de los barcos, que podían tardar años en volver.

En la segunda guerra mundial los aliados establecieron allí un puesto de radio y comunicaciones, para vigilar los movimientos navales alemanes en el Atlántico Sur. Los habitantes de la isla contribuyeron en la construcción aportando la mano de obra, retribuyéndoles su trabajo con materiales como madera, pintura y alimentos, porque a lo que estaban acostumbrados era al trueque y no a la utilización del dinero.

En 1942 y 43 Allan B. Crawford estuvo destacado en la estación meteorológica de Tristán de Acuña. Vuelve a sur Africa en el año 43 y dedica cuatro años, hasta el 46 para llevar adelante una idea para la confección de sellos propios para el archipiélago.

Tuvo esta idea porque consideró el número creciente de coleccionistas de sellos de islas remotas. Para ello, produjo 20.000 viñetas de 1 penique como propaganda para que la isla llegara a tener sus propios sellos. El precio de intercambio para estas viñetas fue de tres cigarrillos o cuatro patatas grandes para la tarifa más baja, de ahí el nombre con el que se conocieron: "potato stamps".



A la izquierda podemos ver una prueba firmada por el propio Allan Crawford y arriba el sello de un penique. Estas hojitas de ensayo fueron reproducidas en 1962 y vendidas a los coleccionistas. Sin embargo no aparecen en el catálogo Stanley Gibbons al no considerarse sellos oficiales.



También se diseñó e imprimió una prueba para una serie completa que no llegó a producirse (izquierda). Siendo sus valores:

- ½ penique para tarifa de prensa: 2 patatas.
- 1 penique tarifa para tarjeta postal: 4 patatas.
- 1 ½ peniques tarifa local para cartas: 6 patatas.
- 2 peniques carta para el Imperio: 8 patatas.
- 3 peniques, para el extranjero: 12 patatas
- 4 peniques tarifa para carta certificada: 16 patatas
- 6 peniques tarifa para paquetes por cada libra: 24 patatas
- 1 Chelín uso para paquetes: 48 patatas
- 2/6 Chelines para paquetes: 120 patatas.

37

hampton, Inglaterra, al que llamaron irónicamente "Tristan Close". En 1962, una expedición de la Royal Society viajó a las islas para evaluar los daños y reportó que el asentamiento de Edimburgo de los Siete Mares, la capital no estaba demasiado dañada y prácticamente la totalidad de las familias regresaron en 1963, encabezada por Willie Repetto, el Presidente del Consejo de la Isla y Allan Crawford su oficial de bienestar.

En su estancia en Inglaterra se sintieron desplazados, fuera de lugar, en un mundo que no era el suyo y votaron prácticamente por unanimidad el regreso a la isla.

Enlaces de interés

Santa Elena

http://es.wikipedia.org/wiki/Isla_Santa_Elena
<http://cape-slavery-heritage.iblog.co.za/category/st-helena/>
<http://www.britishlistedbuildings.co.uk/en-311009-old-rectory-fittleton->
<http://www.agoradefilateliala.org>
<http://www.stampboards.com/viewtopic.php?f=10&t=33160>

Isla de Ascensión

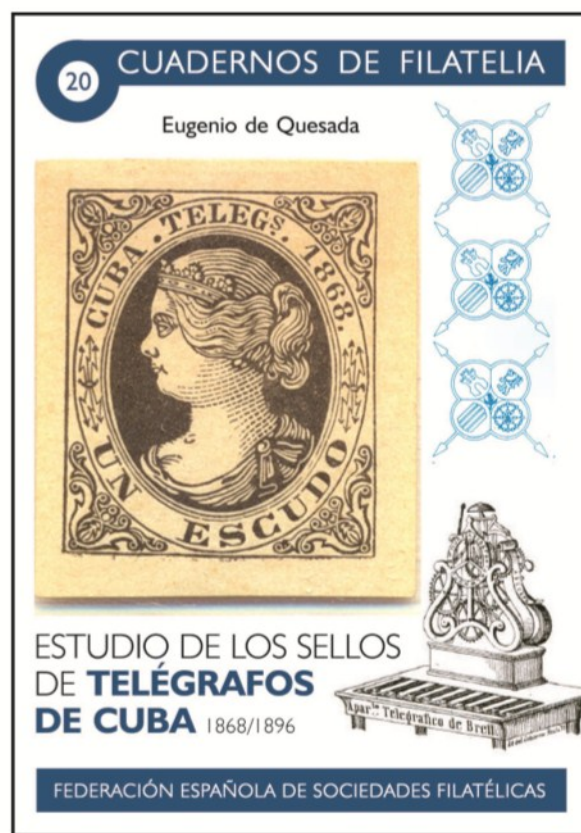
http://es.wikipedia.org/wiki/Isla_Ascensi%C3%B3n
<http://www.ascension-island.gov.ac/>

Raimundo Almada

Estudios editados en Exfilna 2010 por Sofima y Fesofi



Biblioteca de Estudios de SOFIMA (Vol. I)
 «MARCAS POSTALES DE MADRID 1850-1872»,
 por Jesús Sitjá y M. Peyreave



Cuadernos de Filatelia de FESOFI (Vol. 20)
 «ESTUDIO DE LOS SELLOS DE TELÉGRAFOS DE CUBA
 1868-1896», por Eugenio de Quesada



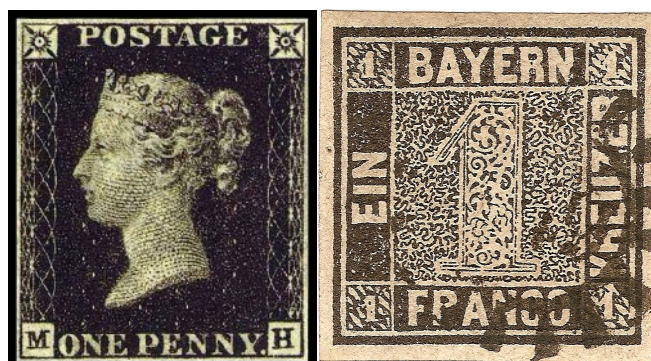
El uno negro de Baviera

En este artículo vamos a tratar del primer sello que apareció en Alemania, concretamente en la región de Baviera, pues en esta época Alemania estaba dividida en muchos estados independientes hasta que en el año 1815 se funda la Federación de Alemania. La Baviera de hoy es un estado (Land) en el sur de la Alemania, limitado por los Alpes y el Danubio, entre los ríos Lech y Salzach, y el Alto Palatinado.

En la época de la aparición de ese primer sello la moneda era el Florín (Gulden) que tenía 60 Kreuzer (Crucero). Alemania, en la época de que hablamos, estaba

dividida en 41 estados de diversa extensión cuando se fundó la Federación Alemana. Entre los estados no había ningún acuerdo, sobre todo en el campo postal, pues prácticamente todos los estados tenían un servicio propio de transporte de correspondencia. El sistema postal era bastante ineficaz. Tres o cuatro postas transportaban una carta de Munich a Berlín según se enviara por Hamburgo o por Leipzig.

El cálculo de la tarifa variaba según la empresa postal: El franqueo era desmesuradamente alto y difícil de calcular. Todas las reformas del Correo estaban en-



*Fig 1. Black Penny, primer sello emitido (Izqda.)
junto al uno negro de Baviera (dcha.)*

caminadas a mejorar las relaciones entre las distintas empresas y a simplificar el cálculo de las tarifas. La posibilidad de entregar una carta con sellos en cualquier ventanilla eran parte de la reforma dicha, pero suponía una comodidad adicional para el ciudadano.

La historia del primer sello emitido en el territorio de la actual Alemania está relacionado estrechamente con la situación política y económica de aquellas fechas. Gran Bretaña, como nación industrial y comercial, con una posición dominante en el mundo ya había introducido el sello en el año 1840. Aunque en la Federación Alemana se supo rápidamente las ventajas del nuevo sistema de franqueo, aún duró nueve años la impresión de los primeros sellos.

Lo que no se había fijado fueron las tarifas unificadas en un territorio bastante grande, que era la suposición más importante. Alemania estaba dividida en 41 estados de diferente extensión cuando se fundó la Federación Alemana.

El 1 de enero de 1806 Baviera se convierte en un reino independiente. El emperador Francisco II abdica en agosto por la presión de Napoleón Bonaparte. Esto significa el fin del viejo imperio y también de la estructura del correo imperial que hasta entonces había estado exclusivamente en manos de la familia Thurn & Taxis. Parece



Fig 2. Mapa de los estados alemanes hacia 1815.

que se les indemnizó y se creó una Dirección General de los Correos Reales. El gobierno bávaro sustituyó el correo de Thurn & Taxis por una institución estatal. El 1 de marzo de 1808 apareció el decreto real por el que se creaba la Dirección General de los Correos Reales que empezó a funcionar 2 meses después. Los industriales y empresarios estaban muy interesados en el intercambio de mercancías y noticias, incluso con el extranjero.

Wilhelm Sattler dueño de una fábrica en Schweinfurt y diputado fue el primero que en el otoño de 1847 se inclinó por la introducción de los sellos siguiendo el ejemplo inglés y también por la desaparición de las aduanas y por la construcción del ferrocarril de Schweinfurt.

Había muchos buzones pero no servían de mucho porque la gente tenía que ir a ventanilla a pagar. No había reparto. Si el remitente pagaba la tarifa (Frankobrief) o si la dejaba a pagar al destinatario (Portobrief). Los delegados de la cámara bávara de los diputados trataron en el año 1847, la nueva organización del servicio bávaro de correos y se apoyaron en la experiencia británica reflejada en los sellos creados.

El jefe de Correos Rowland Hill había desarrollado, en Gran Bretaña, después de larga preparación, un método que permitía pagar



Fig 3. Wilhelm Sattler (1784—1859), primer defensor del uso del sello en Alemania, hacia 1837.

las tarifas del transporte de envíos postales por parte de los remitentes con ayuda de pequeños “recibos” adhesivos de franqueo. El 1 de mayo de 1840 se emitieron los primeros sellos: uno negro de un penique y uno de dos peniques azul. Aparte de la cifra del valor se distinguían solo en el color. Los dos sellos mostraban la cabeza de la reina Victoria de perfil tomada de una medalla de 1837. Para poder garantizar una amplia seguridad contra falsificaciones, los sellos se imprimieron por el procedimiento de huecograbado sobre un papel engomado previamente y con filigrana.

La técnica de impresión era realmente complicada y cara, pero se reveló como la mejor y más perfecta.

Para la potencia mundial Gran Bretaña, pionera en el campo político, técnico y económico debió haber sido también el procedimiento de alta técnica una obligación.

La reforma inglesa de Correos tuvo un carácter de ejemplo para otros estados. Ya en el año 1843 los cantones suizos de Zurich y Ginebra y también Brasil emitieron sellos propios.

En los años siguientes emitieron, entre otros, Estados Unidos, Trinidad, Mauricio y Rusia. En el año 1849, año de la aparición del primer sello bávaro, en Europa Bélgica y Francia introdujeron los nuevos métodos de franqueo. Poco después siguieron otros países europeos y estados alemanes.



Fig 4. Valores emitidos siguiendo el diseño del “Ein kreuzer” negro. El valor 1 rosa sustituye al negro.

También en Baviera siguieron la reforma británica en Correos. La administración de Correos presentó en 1845 un sello bávaro en papel azul acanalado. Debía ser algo más pequeño que el sello británico y, aparte del escudo de Baviera llevaba la inscripción “correo municipal” y también “franco”. Más de tres años después el Ministerio de Comercio elegido nuevo, propuso emitir para las tasas internas (domésticas) de franqueo los llamados sellos matasellados de uno, tres y seis Kreuzer. El mismo día, 4 de enero de 1849, se le encargó a Peter Haseney, grabador de billetes de banco

del Hypotheken- und Wechselbank de Munich preparar un boceto y un presupuesto previo para el sello planificado. El “uno negro” se suministró en pliegos de ventanilla de 90 sellos a las oficinas de Correos. Estos pliegos de ventanilla se componían de dos bloques de 45 sellos cada uno que los empleados cortaban con tijeras.

El diseño del primer sello bávaro: los ensayos con hoja frondosa.

Aparte del cálculo de los costes, (Haseney estimó unos 500 florines para un millón de sellos impresos), muestras de papel y un boceto de filigrana, presentó el 22 de febrero de 1849 tres bocetos de la figura del sello que, desgraciadamente, se han perdido. Sin embargo se entregaron los llamados ensayos de hoja que se consideran como los bocetos previos del primer sello bávaro. Se trata de bloques de 8 sellos cada uno de varios colores en

SOFIMA.info

A solo un



de distancia

www.twitter.com/#!/sofimafiletelia

los que hay colocado en el centro un 3 como cifra del valor rodeada por una muestra de hoja frondosa. Si el boceto previo del ensayo de hoja era de Haseney mismo o del impresor de libros Johann Georg Weiss no se sabe. Weiss entregó y realizó por su lado proposiciones para conseguir una seguridad contra falsificaciones de los nuevos sellos, pues una filigrana, así como un dibujo complicado, no ofrecían suficiente seguridad y sería mejor recomendar un papel preparado químicamente. También presentó poco después muestras de sellos de dos colores e impresos en tipografía. En el Museo de Correos y Comunicación de Nuremberg hay dos clichés de madera que tienen copias multicolores de ocho sellos, pero son litografías.

El ensayo de hoja frondosa fue una orientación como boceto previo en tanto la cifra del valor era el elemento de diseño central y se distinguía claramente de los ejemplos de la Gran Bretaña con el retrato de la reina de perfil o de Francia con la cabeza de Ceres de perfil. El rey de Baviera renunció, probablemente por las turbulencias producidas en la monarquía por la abdicación de Luis I, a que apareciera su persona

en los nuevos sellos y también el escudo bávaro, previsto inicialmente, y que luego apareció profusamente en sellos posteriores.

Seguridad contra falsificaciones

Parecía que el problema de la seguridad no estaba suficientemente solucionado. La administración postal que disponía de los distintos procedimientos de Haseney y Weiss se esforzaba por obtener un estudio de la Sociedad Politécnica a la que pertenecían diferentes investigadores científi-

cos. Los expertos aconsejaron en su informe del 21 de abril de 1849 una combinación de dibujo complicado, fondo y troquel como mejor protección contra falsificaciones, aunque advirtieron que todo lo que hace el hombre puede ser imitado.

En la administración de correos había también ejemplos de sellos británicos que desde 1847 incluían un hilo de seda embutido en el papel. Los

responsables se decidieron a usarlos en los sellos de 3 y 6 Kreuzer. En el sello de 1 Kreuzer se renunció a ello. Sin embargo, se conoce un pliego con papel de hilo de seda probablemente para pruebas. Estas medidas se revelaron exitosas porque en la zona de utilización del "uno negro" no se conocen falsificaciones postales (contra Correos). Se añadió otra medida de seguridad, oculta y sin llamar la atención, consistente en una señal secreta en la maraña de líneas del fondo del sello.

Impresión

Probablemente a principios del verano de 1849 se encargó a Peter Haseney el boceto definitivo. Haseney, cuya autoría se pone en duda actualmente, rellenó el interior de la gran cifra "uno" con un motivo de

zarcillos, colocó el número en un fondo aparentemente desorganizado y complicado de líneas onduladas y enmarcó todo con cuatro rectángulos con la leyenda:

BAYERN-EIN-KREUZER-FRANCO

En las esquinas está una pequeña cifra del valor sobre un fondo de rombos.

Este diseño que se basó en el del sello cantonal de Zurich de 1843 lo grabó el grabador Max Joseph Seitz en una plancha de acero. El 2 de



Fig 5. Medio pliego correspondiente a ensayo o prueba de impresión que no incluye hilo de seda.

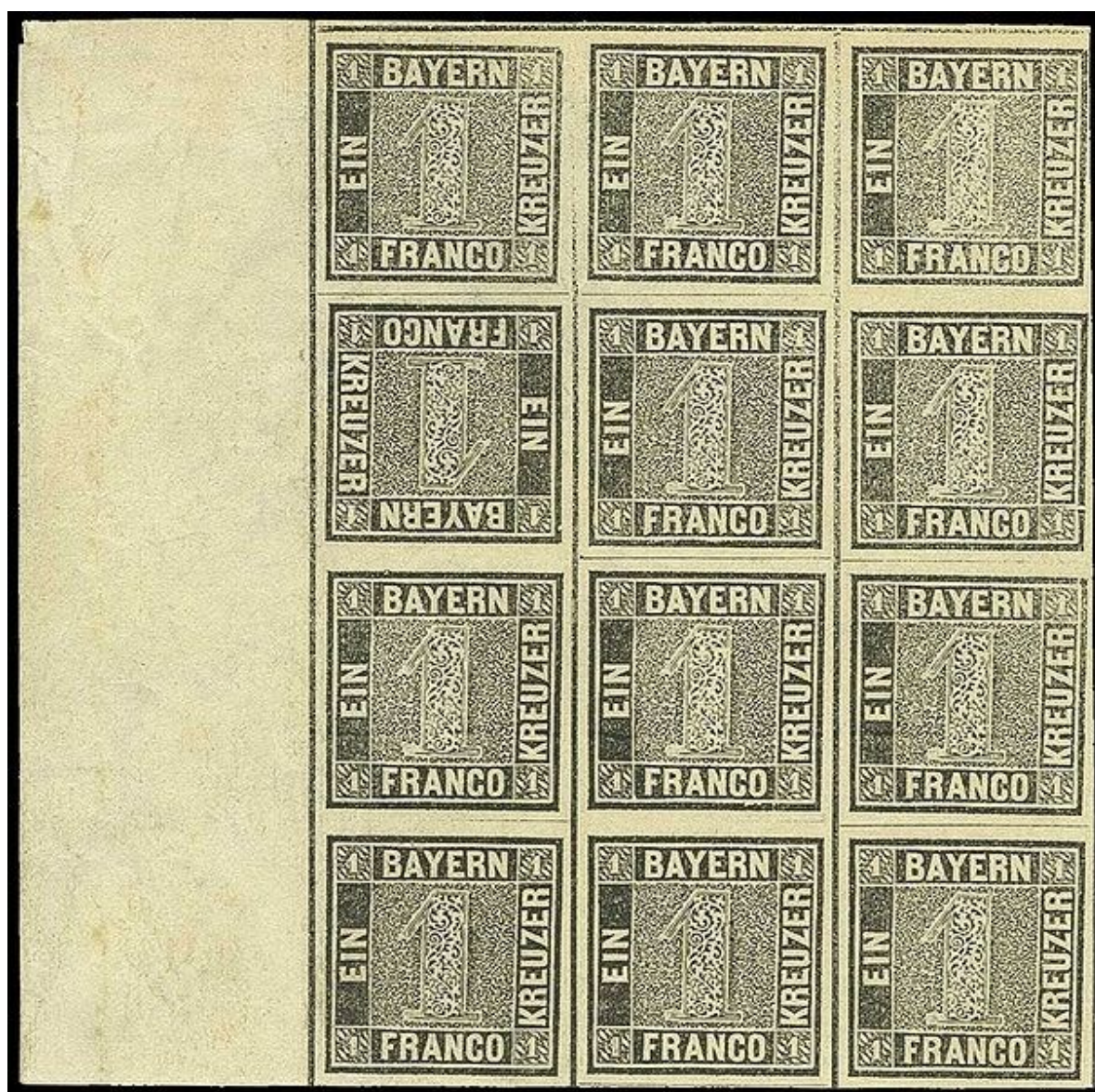


Fig 6. Error de impresión (invertido) localizado en la primera posición de la segunda fila de la plancha.

agosto de 1849 el impresor de libros Weiss suministró algunas pruebas de impresión en los colores azul y rojo y se presentó al rey para su aprobación. Este se mostró contento y la administración de Correos lo aprobó en color negro. También se emitieron dos sellos de 3 y 6 Kreuzer.

La plancha de impresión se compone de 180 troqueles y se imprimieron dos pliegos de ventanilla con 90 sellos cada uno. El engomado se hizo a mano, pues las máquinas de engomar se introdu-

jeron en el año 1862. La presión para la impresión tenía que ser muy grande y por eso se desgastaban las planchas, por lo que había que cambiarlas. Cuando se terminaron de imprimir unos 2000 pliegos (unos 360.000 sellos) los primeros 400 troqueles estaban ya gastados.

Se redujo, además la plancha de impresión a 90 punzones de impresión para poder reducir la presión de la prensa. Parece que se hizo una dureza galvánica, pero no hay seguridad.

El 1 de octubre de 1850 se sustituyó

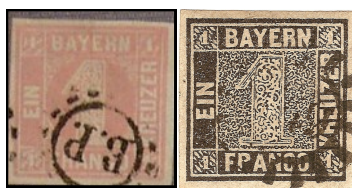


Fig 7. Ein kreuzer rosa vs. Ein Kreuzer negro.

yó el “uno negro” por otro de color rosa, pues el matasello negro apenas resaltaba del sello.

Parece que la tirada total fue de 832.500 sellos.

Un primer boceto previo del primer sello de Baviera fueron los llamados hojas frondosas. Se conocen bocetos son 15 combinaciones de colores. También se imprimieron bloques de 8 sellos con la cifra 3.

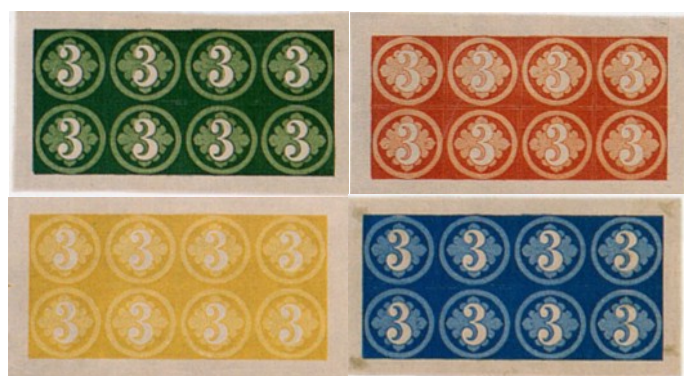


Fig 8. Ensayos de diseño para el Ein Kreuzer

Al contrario que los sellos de 3 y 6 Kreuzer se utilizó para el de 1 Kreuzer un papel sin elementos de seguridad. Existió un único pliego, probablemente para ensayos, de papel con hilo de seda. El sello de la figura 9 procede de ese pliego.

Agustín Pérez Ruiz

Fig 9. Hilo de seda incrustado en el tejido.

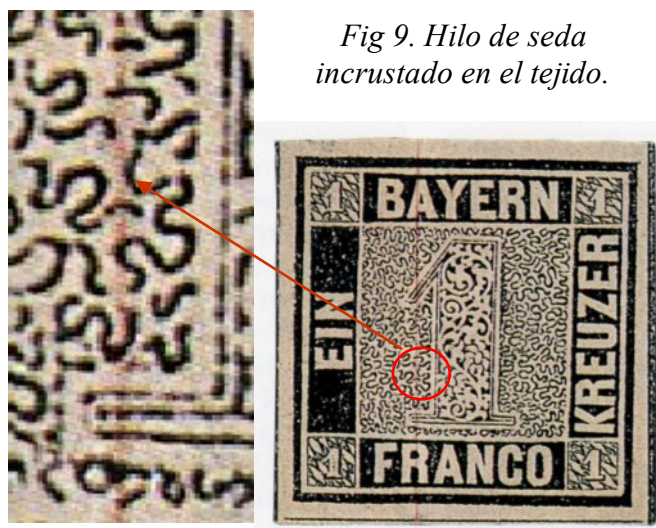


Fig 10. Carta de la ciudad de Eichstaett

La famosa carta de Eichstaett franqueada con el único bloque conocido de 6 sellos se designó, cuando se descubrió en 1959, la “joya de la Filatelia de Baviera”



FUENTES

“Der Schwarze Einser. Die erste deutsche Briefmarke”
Ed. Museumsstiftung Post und Telekommunikation.

<http://www.bielski.de/html/karten.html>

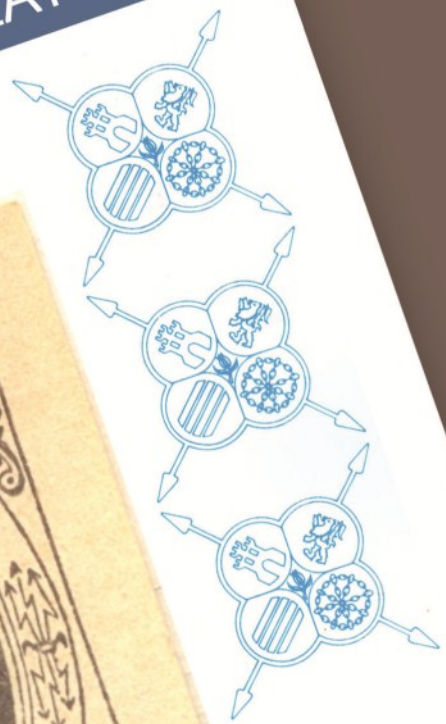
<http://www.wikipedia.com>

CUADERNOS DE FILATELIA

20

CUADERNOS DE FILATELIA

Eugenio de Quesada



ESTUDIO DE LOS SELLOS DE **TELÉGRAFOS** DE CUBA 1868/1896

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES FILATÉLICAS



PEDIDOS:

Sede de FESOFI
Felipe III, 6, 1º Izq.
28012 MADRID

Biblioteca de Estudios de SOFIMA



MARCAS POSTALES DE MADRID 1850-1872

J. SITJÀ / M. PEYRECAVE

VOL.
I



Biblioteca
de Estudios
de SOFIMA

Sociedad Filatélica de Madrid

PVP:
18€

Pedidos al e-mail:
Exfilnaboletin@gruponexo.org



Eugenio de Quesada y su socio reciben el aplauso del ministro de Industria y la secretaria de Estado de Turismo, en la entrega de la Medalla al Mérito Turístico, tras recibir la condecoración otorgada por acuerdo unánime del Consejo de Ministros, y promulgada mediante Real Decreto sancionado por el Rey de España.

El Consejo de Ministros concede mediante Real Decreto la Medalla al Mérito Turístico al vicepresidente de SOFIMA Eugenio de Quesada, a propuesta del Gobierno de España

El vicepresidente de la Sociedad Filatélica de Madrid (director de la “Biblioteca de Estudios de SOFIMA”) y presidente de la Comisión de Actividades y de Publicaciones del 50º Anivº. de FESOFI, Eugenio de Quesada, será condecorado con la Medalla al Mérito Turístico de España, que le ha otorgado el Consejo de Ministros, presidido por Mariano Rajoy, a propuesta del ministro de Industria, Energía y Turismo, José Manuel Soria.

La petición ha sido suscrita conjuntamente por CEOE —a través del Consejo Empresarial de Turismo—, junto a la Confederación Española de Hoteles (CEHAT), y la Confederación de Agencias de Viajes (CEAV), el gran ‘lobby’ empresarial Mesa del Turismo, Asociaciones de Periodistas Especializados de España y de Iberoamérica (AIPET), y Asociación Española de Editores de Publicaciones; entidades de las que Eugenio de Quesada es vicepresidente.

La concesión del máximo galardón que otorga el Gobierno de España por méritos relevantes hacia el primer Sector de la Economía Española, ha sido adoptada mediante un Real Decreto firmado por el Rey de España Juan Carlos I, tras su preceptiva aprobación en Consejo de Ministros del jueves 8 de noviembre. La Medalla al Mérito Turístico —que está considerada como uno de los

galardones de mayor prestigio de cuantos se conceden en España— tiene como objetivo “distinguir a aquella persona, institución, empresa o destino que, de manera notable y extraordinaria ha contribuido al desarrollo, fomento y promoción del Turismo”, según asegura la vicepresidenta y portavoz del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría.

De Quesada ha sido merecedor de la Medalla al Mérito Turístico a la Internacionalización —concedida ‘ex aequo’ con su socio Carlos Ortiz—, según el Gobierno de España, por “haber creado conjuntamente la Conferencia Iberoamericana de Ministros y Empresarios de Turismo (CIMET)”, que viene celebrándose con notable éxito desde hace tres lustros, con la participación de los máximos representantes del Turismo en los Gobiernos de todas las Naciones de Iberoamérica, constitu-

yendo una valiosa aportación de la Sociedad Civil a la Economía, especialmente en estos difíciles momentos de crisis, mediante la expansión del Turismo Español en los destinos de Iberoamérica CIMET, Conferencia anual que organiza el Grupo NEXO desde hace 16 años en estrecha colaboración con CEOE, siempre bajo la presidencia de Eugenio de Quesada, ha sido considerada por el

Consejo de Ministros como “eficaz instrumento para la internacionalización de las empresas turísticas españolas en Iberoamérica”, ostentando desde hace más de una década la Presidencia de Honor Su Majestad el Rey Juan Carlos I, que recibe cada año al Comité Organizador de CIMET y los ministros de Turismo de Iberoamérica, en Audiencia Real en el Palacio de la Zarzuela.



BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO



Núm. 270

Viernes 9 de noviembre de 2012

Sec. III. Pág. 78435

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y TURISMO

13866 *Real Decreto 1551/2012, de 8 de noviembre, por el que se concede la Medalla al Mérito Turístico a la internacionalización, ex aequo, a don José Eugenio Martínez de Quesada y a don Carlos Ortiz Izquierdo.*

En atención a los méritos y circunstancias que concurren en don José Eugenio Martínez de Quesada y en don Carlos Ortiz Izquierdo, a propuesta del Ministro de Industria, Energía y Turismo y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 8 de noviembre de 2012,

Vengo a concederles, *ex aequo*, la Medalla al Mérito Turístico a la internacionalización.

Dado en Madrid, el 8 de noviembre de 2012.

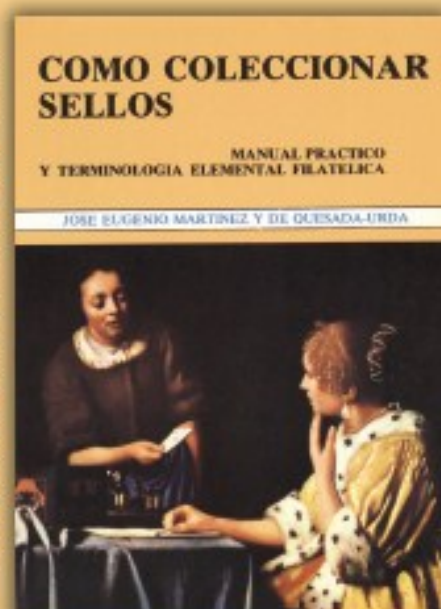
JUAN CARLOS R.

El Ministro de Industria, Energía y Turismo,
JOSÉ MANUEL SORIA LÓPEZ



BIBLIOTECA
AUDIOVISUAL
DE SOFIMA

CICLOS DE
CONFERENCIAS
DE SOFIMA Y FESOFI
GRABADAS EN DVD



«COMO COLECCIONAR SELLOS»

Manual Práctico y Terminología Filatélica

EDICIONES MAYRIT / 1981

~120 Páginas y 40 Imágenes~

Pedidos: Apartado 10.119, Madrid

PVP: 8,- (II Edición / 10.000 Ejemplares)

«CAMBIO FILATELICO»

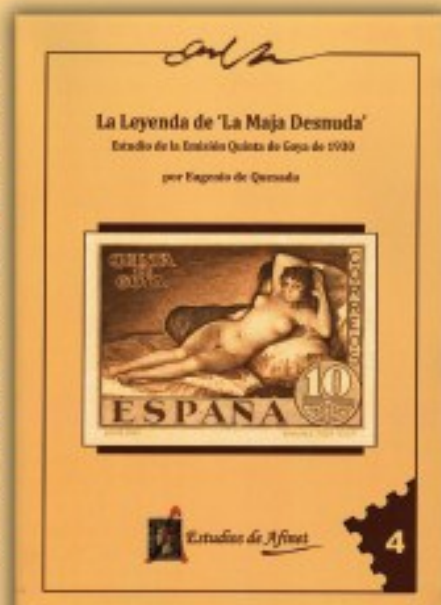
Periódico de Filatelia Española
[Volumen con ediciones 1983-1984]

EDITORIAL CAMBIO FILATÉLICO / 1984

~300 Páginas y 2.000 Imágenes~

Pedidos: eqdasa@telefonica.net

PVP: 95,- (ReEdición / 100 Ejemplares)



«LA LEYENDA DE LA MAJA DESNUDA»

Estudio de la Emisión Quinta de Goya de 1930

AFINET / ESTUDIO N.º. 4 / 2009

~164 Páginas y 360 Imágenes~

Pedidos: publicaciones@afinet.eu

PVP: 12,- (II Edición / 300 Ejemplares)

«AMBROSÍAS POSTALES»

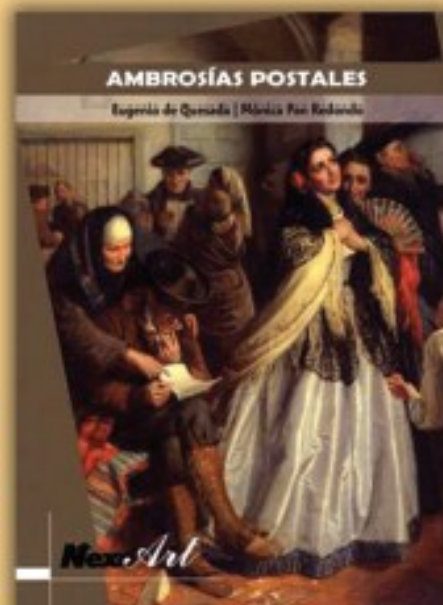
[Coautora: Mónica Zan]

BIBLIOTECA NEXOART / VOL. I / 2010

~130 Páginas y 298 Imágenes~

Pedidos: NexoArt@gruponexo.org

PVP: 12,- (II Edición / 500 Ejemplares)



«LA LEYENDA DE LA MAJA DESNUDA» [EDICIÓN ESPECIAL]

80 Aniv.º Expo Iberoamericana

ONCE LIMADO & NEXO EDITORES / 2010

~170 Páginas y 360 Imágenes~

Pedidos: oliminado@arrakis.es

EDICIÓN AGOTADA (100 Ejem. Numerados)

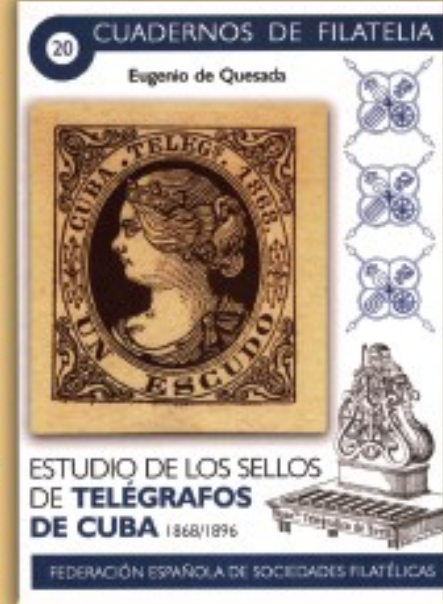
«ESTUDIO DE LOS SELLOS DE TELEGRAFOS CUBA 1868-1896»

Premio Especial de Literatura FESOFI / CUADERNOS FILATELIA 20 / 2011

~240 Páginas y 760 Imágenes~

Pedidos: fesofi@fesofi.es

PVP: 18,- (II Edición / 500 Ejemplares)



Submarinos, marcas y matasellos



Para la inauguración de las tertulias filatélicas del curso 2012-2013, contamos con la presencia de nuestro Vicepresidente y Director del Curso de Filatelia, José Pedro Gómez Agüero. Mostro su amplia colección sobre submarinos y explicó diferentes emisiones postales, marcas y SPD de diferentes países y períodos del s XX.

<http://sofimafiletelia.blogspot.com.es/2012/10/resena-tertulua-30092012-jose-pedro.html>

Islas británicas: Santa Helena y dependencias



El 25/11/2012 nuestro compañero Raimundo Almeda moderó una tertulia sobre Santa Helena y dependencias. Mostrándonos parte de su amplia colección sobre el mundo anglosajón.

Famosa por haber servido de prisión y última morada a Napoleón Bonaparte, pudimos descubrir que, entre las dependencias postales de Santa Helena, se encuentra la población humana más alejada de cualquier otro punto civilizado: Tristan da Cunha.

Los asistentes pudieron disfrutar de un tema poco común en un ambiente cordial y distendido. Una

muestra más del rigor y los amplios conocimientos sobre el imperio británico que atesora Raimundo y que comparte con la naturalidad y veracidad de quien domina un tema.

<http://sofimafiletelia.blogspot.com.es/2012/11/resena-tertulua-ramundo-almada.html>

El origen del franqueo de las cartas en España



En la apertura del curso filatélico 2012-2013 celebrada el 16 de septiembre de 2012, contamos con la presencia de José María Sempere, comerciante, experto filatelista y miembro numerario de la Real Academia Hispánica de Filatelia, quien nos ilustró sobre el funcionamiento y organización del correo en España desde la edad media.

<http://sofimafiletelia.blogspot.com.es/2012/09/resena-conferencia-16092012-jose-maria.html>

Matasellos con inscripción y rodillos españoles (1900-1950)



El 21/10/2012 se realizó la presentación del libro "*Matasellos con inscripción y rodillos españoles (1900-1950)*" segundo título de la Biblioteca de Estudios Sofima. Vicente Baixauli, presidente de la Sociedad Valenciana de Filatelistas, realizó una exposición pormenorizada del estudio que ha llevado a cabo sobre los rodillos con inscripción,

<http://sofimafiletelia.blogspot.com.es/2012/10/conferencia-21102012-vicente-baixauli.html>

Testimonios postales de las intervenciones españolas en el extranjero durante el Reinado de Isabel II



El día 04/11/2012 Javier Padín Vaamonde, miembro de la Real Academia Hispánica de Filatelia, impartió una conferencia en la que mostro correspondencia de los diferentes conflictos en los que participó España durante el reinado de Isabel II.

<http://sofimafiletelia.blogspot.com.es/2012/07/resena-conferencia-08072012-alfredo-de.html>

En las modernidades del siglo XXI -y gracias a internet- cualquier acierto o error queda para la eternidad. El escarnio o admiración se globalizan a una velocidad de vértigo. Hoy se muestran 4 errores de diseño que demuestran, como ya era evidente desde hace muchos siglos, no solo que en todas las casas cuecen habas, sino que además de cocerlas las comen.

¿Oiga, es el enemigo?



1934. Deutsche Nothilfe ("Ayuda de emergencia alemana). Alemania.

Que decir de un teléfono que funcionaba sin cable ya en 1934... ¿Oiga, es el enemigo? - como habría dicho el genial Miguel Gila.

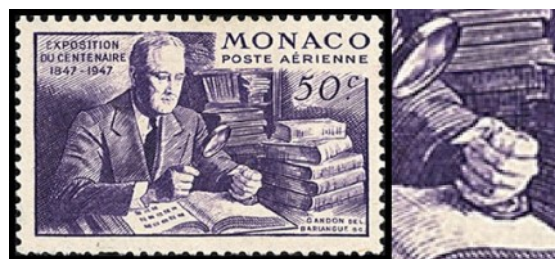
Nada como la vida sana



1956. Javier Pereira. Colombia.

Hay sellos con consejos varios, con efemérides, con monumentos... Pero sellos con un consejo de salud tan curioso como este, muy pocos.

¿Un presidente con seis dedos?



1947. Exposición del Centenario. Presidente Roosevelt. Mónaco.

Tras mirar atentamente no se ve muy bien si se trata de un fallo de proporción, de perspectiva, de pliegue en la chaqueta o un dedo raquítrico escondido durante años por el servicio secreto. Expediente X o no, el sello resulta curioso.

Toma homenaje



1956. Robert Schumann. República Democrática Alemana.

Homenaje a Schumann con una partitura de Schubert de fondo... Ambos apellidos empezaban por Schu, músicos, coexistieron durante 18 años en el siglo XIX... Que cualquiera los confunde vaya. Tiempo después la DDR lo volvió a emitir doblando el facial y corrigiendo el error de la partitura de fondo.

Nicolás Charnela

2 piezas - 2

Por Alejo Gracia



Sobre del Levante Alemán de finales del XIX, cuando aun se usaban los sellos alemanes. Nítido matasellos Constantinopla 6/12/78. Llega a la oficina de cambio de Paris y le ponen el cuño Alemania cambio París (que además pisa el sello) en sólo seis días y al día siguiente esta en destino Lyon como acredita el matasellos al dorso.



Matasellos tipo I de Orduña dirigido a Vitoria al dorso llegada con matasellos tipo II, es decir aun no le había llegado el fechador a Orduña. El sello es borde de hoja sin filigrana y estampación empastada.

Instrumentos de Trabajo Nuestras Publicaciones no están en las salas de espera



NEXOTUR.com AGENCIAS DE VIAJES PERIODICO DIARIO ONLINE
CONEXO.net REUNIONES E INCENTIVOS PERIODICO DIARIO ONLINE
Nexobús.com TRANSPORTE DE PASAJEROS PERIODICO DIARIO ONLINE
NexoHotel.com HOTELERIA Y ALOJAMIENTO PERIODICO DIARIO ONLINE



NEXOTUR AGENCIAS DE VIAJES PERIODICO SEMANAL (50 EDICIONES)
CONEXO REUNIONES E INCENTIVOS PERIODICO MENSUAL (11 EDICIONES)
Nexobús TRANSPORTE DE PASAJEROS PERIODICO MENSUAL (11 EDICIONES)
CEHAT HOTELERIA ESPAÑOLA PERIODICO MENSUAL (10 EDICIONES)



Noticias con Q de Calidad NOTICIAS CON 'Q' DE CALIDAD MENSUAL (11 EDICIONES)
EL NOTICIEROPC ORGANIZADORES CONGRESOS BIMESTRAL (6 EDICIONES)
destinoMadrid TURISMO DE MADRID TRIMESTRAL (4 EDICIONES)
Talonotel RESERVAS DE HOTEL PERIODICO QUINCENAL (24 EDICIONES)
NEXOTUR DIRECTORIO DE AGENCIAS ANUARIO (1 EDICION)
NEXO HOTEL PROVEEDORES DE HOTELES ANUARIO (1 EDICION)



RANKING DE EMPRESAS TURISTICAS PERIODICOS ANUALES (4 EDICIONES)
PROTAGONISTAS DEL TURISMO EN ESPAÑA PERIODICOS ANUALES (2 EDICIONES)
CIMET CONFERENCIA IBERO-AMERICANA DE TURISMO
Turnexo SALON PROFESIONAL DEL AGENTE DE VIAJES
NexoBusiness SALON DE CONVENCIONES, CONGRESOS E INCENTIVOS
BIBLIOTECA NEXOTUR BIBLIOTECA NEXOTUR DEL TURISMO ESPAÑOL



Premio Madrid Excelente
al Grupo Informativo
Nacional



Placa al Mérito
Turístico del
Estado Español



Premio Iberoamericano
de Periodismo
Especializado

De Profesional
a Profesional





Cancelaciones circunstanciales 1939—1950

“Dirección general de Correos.- Hará V. las prevenciones oportunas para que en las Carterías de ese departamento, y bajo la responsabilidad de los que las sirven, se inutilicen con una cruz de tinta común los sellos de franqueo de la correspondencia que nazca en las mismas y vaya a morir en otras Carterías sin tocar en Estafeta o Administración.”

[Circular sobre inutilización de sellos de franqueo de 14 de septiembre de 1857]

En su sentido más estricto, las cancelaciones circunstanciales son aquellas que no se realizan mediante el matasellos o rodillo normalizado debiéndose considerar como un hecho excepcional.

No obstante, hay que comenzar por definir el concepto de cancelación circunstancial y ver si dentro de este tipo de cancelaciones existe unicidad, o si por el contrario corresponde realizar una clasificación.

Definición

A priori, una *Cancelación circunstancial* podría definirse como: “toda aquella cancelación u obliteración del sello realizada por un medio no normalizado”. De este modo se alude a la norma y al medio dispuesto para cumplirla, es decir, a la circular de la Dirección General de Correos y al ma-

tasellos normalizado destinado a la inutilización del sello.

Marco normativo

Este tipo de cancelación quedó regulada en la *Circular sobre inutilización de sellos de franqueo* de 14 de septiembre de 1857.

Causas

Debería distinguirse en este punto entre las causas *legítimas* y las *especulativas*.

El uso de este tipo de cancelación obedecía en un primer momento, a la carencia generalizada en muchas localidades pequeñas de matasellos normalizado, bien sea por no haber sido recibido o por no haberlo tenido nunca. De este origen, entendido como carestía, nace la causa legítima.

Por otro lado, resulta frecuente dentro de la historia postal descubrir montajes, manipulaciones y múltiples combinaciones efectuadas en paralelo a la norma, con el único fin de dar a las piezas un carácter "único".

Es precisamente en este oscuro interés lucrativo de algunos de donde dimanan las causas *especulativas*.

Clasificación

Los matasellos circunstanciales pueden clasificarse en función de la forma en que son realizados. En una primera clasificación convendría diferenciar entre **manuales** y realizados a **tampón**.

Una segunda diferenciación - válida con independencia de la forma de realización- distinguiría entre **mudos** y aquellos que incluyen el **origen y/o fecha** del envío.



1943. Quinto de Ebro (Zaragoza) a Toulouse (Francia). Franqueo cancelado a pincel con tinta negra.

Cancelaciones manuales mudas: clasificables según el medio empleado. Principalmente se observan las efectuadas a:

- **Pincel:** negro o azul.
- **Pluma:** en negro, azul o rojo de manera indistinta.
- **Lápiz:** destacan las realizadas en azul o rojo, aunque también se observen en gris.
- **Bolígrafo:** no muy frecuente debido a que su invención data de 1942. Color azul.

Destacar por último que de los 3 tipos de cancelación manual muda que se acaban de enunciar, la

más infrecuente de todas en el siglo XX sería la realizada a pincel. En éstas manuales cancelaciones mudas también quedan englobadas las que incluyen el **origen y/o fecha** del envío.



Cancelación a pluma de Cabañas de Yeste en origen. Matasellos ordinario de Dos Barrios a la llegada a localidad con oficina. Destaca el celo del funcionario al matasellar unos sellos ya cancelados.

Por otro lado estarían las cancelaciones realizadas a tampón. Dentro de estas puede distinguirse también entre aquellas que son *mudas* y las que incluyen el *origen y/o fecha*. En lo referente a las *cancelaciones a tampón mudas* existe una amplia gama de *matasellos del s. XIX* así como matasellos de iniciativa privada o *fantasías*.



2 matasellos propios del siglo XIX empleados como circunstancial junto a una "fantasía" (dcha)

Respecto al uso de matasellos mudos del s. XIX debe matizarse que su uso se observa tanto en origen, como en destino (si el sello no había sido correctamente cancelado) y sobre las denominadas "fantasías" o "matasellos de iniciativa privada" decir que no estaban explícitamente autorizados por Correos pero son relativamente comunes.

En el segundo tipo de cancelaciones realizadas a tampón quedarían enmarcadas las que incluyen

origen y/o fecha destacando el uso de matasellos no destinados al correo "ordinario".

- Valores declarados
- Marcas de censura: militares o de la censura gubernativa.
- Marcas de la Caja Postal y giro postal
- Sellos de empresa o administrativos de Correos.

No obstante de lo anterior, capítulo aparte merecerían las carterías y la discusión sobre si deberían ser consideradas como matasellos circunstanciales o no.

Para no entrar en polémica y por cuestiones de espacio quedará aplazado el debate.

Nicolás Charnela



Detalle de una carta donde se observa franqueo de 40 cts correspondiente al franqueo ordinario. Se matasella con el matasellos de Valores Declarados por carencia de matasellos fechador en origen.



Detalle de carta remitida desde Puerto Llano a Córdoba en 1940. Uso del matasellos de Giro Postal sobre franqueo para correo ordinario.



Marca de la Censura militar de Valencia del Cid empleada para cancelar el franqueo de una carta



Tampón administrativo de correos empleado para cancelar un franqueo ordinario. A su derecha matasellos de la compañía Transmediterránea impuesto en el puerto de Artá (Balears) en un sobre dirigido de Ibiza a Palma de Mallorca.



<http://sofimafiletelia.blogspot.com.es/>

MATASELLOS CON INSCRIPCIÓN Y RODILLOS ESPAÑÓLES (1900-1950)

Dr. VICENTE BAIXAULI COMES

VOL.
II



Biblioteca
de Estudios
de SOFIMA

PVP 20€ Pedidos: boletin@sofima.info